العدد ٩٥

الجامعة

١٠ مليمات



النجمة السينمية والمسرحية

السيدة دولت أبيض

بمناسبة تمثيل قصتها (دولت)



لجنة تحقيق

ذكرت الصحف اليومية خلال الأسبوع الماضي اشارات مكررة عن (فضيحة الكورنيش) وانتهت الى القول بأن هناك لجنة سيصدر قرار بتأليفها تحت رئاسة سعادة العزبي باشا وكيل وزارة الداخلية وأنها ستتولى تحقيق موضوع الكورنيش وتعلن بعد ذلك نتيجة تحقيقها ..

ولعله لم يصبح أمرا خافيا أن (الكورنيش) كان حديث الصالونات منذ استقالة الوزارة السابقة .. فقد الفنا فى تاريخنا السياسى القريب أنه عقب (وقوع) الوزارات . تكثر سكاكينها! والصالونات اذا تحدثت طال لسانها وكثرت ثرثرتها .. فقد دار الهمس هنا وهناك .. ولم يقتصر على الكورنيش بل تعداه .. الى مناقصة جبل الأولياء .. والى غير ذلك من المشروعات التى أصمت أذن الفلاح المسكين دافع الضرائب فوقف ينظر الى ملايين وآلاف الجنيهات التى تنفق عليها وتتدفق الى جيوب مقاوليها الأجانب وهو .. هو دافعها يتصبب العرق البارد من جبينه .. ويتدلى لسانه من العطش .. ويربط على بطنه حجرا ليخفف ألم الجوع !

هذه الملايين والآلاف التى ابتزت من دماء الفلاح دافع الضرائب يجب أن يعلم الفلاح دافع الضرائب أين أنفقت .. ؟ وكيف ؟ ولم ؟ وهل كان يمكن أن ينفق أقل منها ؟ وهل خلت مناقصتها من الغرض وتجردت عن الهوى والتحيز؟

كل ذلك يجب أن تقوله لجنة التحقيق التى الفت والتى أحسنت الوزارة باختيار رجل جلس مدة طويلة على كرسى القضاء كالعزبى باشا على شرط أن تعطي تلك اللجنة الحرية المطلقة فى ادانة من تشاء مهما كان مركزه عظيما أو خطيرا .

اننا نرجو أن يتضح من التحقيق أن مصر لم تنجب الى الآن رجلا سياسيا يتصرف فى أموال الدولة تأثرا بهدية .. مهما عظمت .. أو قبولا لوساطة . نرجو ـ مخلصين ـ أن يتضح من التحقيق كذب الهمس الذى يدور فى أرجاء الصالونات ولكن . . فى انتظار تلك النتيجة نرجو الي جانب ذلك أن تضع اللجنة تقليدا جديدا فى تاريخنا السياسى هو جرأتها فى الحق.. وايمانها بان دم الفلاح الامى الجاهل اذا ابتز ظلما .. فجزاء ذلك يجب أن يكون هائلا مروعا رهيبا !

صحفيون على الاسفلت

يذكر القراء أننا أشرنا أكثر من مرة فى هذه الصحيفة الي المشروع الذى قيل أن الأستاذ الكبير صاحب العزة النائب العام مهتم باقتراح وضعه لتنظيم الصحافة . . ولادخال عناصر جديدة فيها من الشباب المصرى المتعلم تعليما عاليا

الجامعة
مجلة مصرية اسبوعية
الخميس ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٣
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمود كامل المحامى
العدد ٩٥
السنة الرابعة
ثمن العدد ١٠ مليمات
الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
عمارة بيطار ٣ ـ ميدان الاوبرا
تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

وقد كررنا هنا عشرات المرات أن الفوضى التى تعانيها الصحافة الآن انما يعود سببها الى انعدام التناسق والاتساق بين افراد الأسرة الصحفية ! مما كانت نتيجته عدم وجود هيأة منظمة معترف بها تدافع عن الصحفى اذا هضم حقه أو اعتدى عليه ..

وبدعونى الى كتابة هذه الكلمة ما قرأته في الصحف اليومية عن معاملة الزميلين الاستاذين احمد حسين وسيد فتحي رضوان المحاميين ومحررى مجلة الصرخة فى قسم الموسكى . . . اذ قيل انهما ينامان على اسفلت القسم ولايسمح لهما بالامتيازات التى هى عادة من حق المحبوسين حبسا احتياطيا . . . !

والواقع أن الحالة التى وصل اليها الصحفيون الآن اصبحت من الحالات التي يرثى لها .. ولقد وصل انقسام كلهم الى حد استهتار رجال البوليس بهم وعدم تقديرهم التقدير الواجب لافراد مهنة تقود الرأى العام وتهيمن على مصيره ،..

ولكن ... اذا كانت الصحافة لم تجمع كلمتها الى الآن على تكوين هيأة تنطق باسمها وتطالب بحق الزميلين احمد حسين وسيد فتحى رضوان فى ان يعاملا معاملة تتفق مع مركزهما . . . فاين نقابة المحامين التى ينتمى اليها الزميلان ؟ اليسا محاميين اتهما بتهمة سياسية لم يقل القضاء الى الآن كلمته فيها ؟ اليس من حقهما أن يعاملا معاملة المحبوسين احتياطيا ؟

اننى اخشى ان تكون هى الأخري قد نفضت يدها من المحاميين الشابين لأنهما .. لأنهما احترفا مهنة لم تنظمها اللوائح . ولم يعترف بها المشرع.. ولم ترتفع الى المستوى اللائق ! وهى مهنة الصحافة !

المحرر

أروع ذكريات روزيتا فوربس الرحالة المشهورة

الشبح الذى كان يظهر فى حجرات القصر المهجور

لينتقم ممن اغتصب زوجته

لعل القراء مازالون يذكرون روزيتا فوربس الرحالة الانجليزية . . التى رحلت الى صحراء ليبيا منذ أعوام مع الاستاذ احمد حسنين بك.. ومنذ عادت هذه السيدة المخاطرة الى انجلترا .. وهى تتحدث عن ذكرياتها العجيبة أثناء رحلاتها . . ولعل أعجب هذه الذكريات هى تلك القصة التى نرويها اليوم .

فقد كانت جالسة مع بعض أصدقائها . . فى أحد تلك القصور القديمة . . التى كان يسكنها الجزويت الذين قدموا فى القرن السابع عشر ينشرون تعاليمهم الدينية . . وفجأة قال أحد الجالسين :

— لابد وأن هناك قصصا عجيبة تدور حول هذا القصر .

فأمن الجميع على كلامه . . ثم تكلم أحد الجالسين .. وسألهم أن كانوا يعرفون قصة الكنز المدفون في هذا القصر .. ولما سكتوا طفق يقصها عليهم . .

ولكن قبل أن يتكلم حضر شخص يدعى جوان كان يعيش مع امرأة هجرت رجلها الحقيقى وهو أحد العمال وذهبت لتعيش مع جوان هذا الذى يكسب أربعة شلنات ونصف كل يوم . . ولأن عدد رجال الدين كان قليلا جدا فى مقاطعات أمريكا الجنوبية .. فكان كل شخص يستطيع أن يعاشر أية امرأة دون أن تكون زوجته .

وقد بدأ بعد ذلك الرجل العجوز قصته فقال

— فى العهد الذى كان الأسبان يحكمون فيه هذه المقاطعة .. باع صاحب هذا القصر قصره الى رجل أسبانى بثمن بخس. وفجأة شوهد الأسبانى يقود بغلا يحمل ثروة كبيرة من الذهب .. ثم دفنها فى هذا القصر فى مكان مجهول .

ولكن زوجة هذا الرجل قتلته بالسم . لأنها ظنت أنها عرفت مكان الكنز . . فى حين هي كانت خاطئة ..

وبعد عشرين عاما قدم رجل ليحصى تركة الرجل المقتول ولكنه اختفى فجأة . . وقيل بأنه قتل .. كما قتل عدة أشخاص آخرين .. كانوا قد قدموا الى هذا القصر .. ثم حدث أخيرا أن قتل أحد العمال أثناء بحثه عن الكنز المدفون .. ومنذ ذلك اليوم .. واعتاد شبحه أن يظهر فيجوس خلال القصر ويتحدث عن الذهب .. ولا يؤذى أي شخص ..



الشبح

وفى الساعة العاشرة . . ذهب الجميع الى حجراتهم وهم يتخيلون هذا الشبح العجيب .. وجوان هذا يقول لهم أنه جرىء وشجاع ولا يخشى الأشباح أبدا . .

وشعرت روزيتا بأرق عجيب فى هذه الليلة الى أن رأت فى منتصف الليل هذا الشبح وهو واقف الى يسار الباب . ثم تقدم نحوها وهى لا تقوى لرعبها على الصراخ . ثم انحنى فوقها بعد أن أزاح الستائر عن سريرها فأغمضت عينيها وصرخت بأعلى صوتها . ولكن صوتها خرج ضعيفا . وعند ما فتحت عينيها ثانيا لم تجد أى أثر لهذا الشبح .

وفى الصباح سمعت صراخا فى حجرة جوان ورأت هرجا بين الخدم ..

وعندما سألت عن الأمر قال لها أحد الخدم

— إن جوان قد قتل

فدهشت هى من ذلك . . وهو الذى كان يقول أنه لا يخاف الأشباح ولكنها عرفت بعد ذلك أن الشبح الذى قتله . هو طيف نفس العامل الذى كان جوان قد اغتصب زوجته .

وكانت قصة عجيبة حقا . وان كان يظهر للقارىء لأول وهلة . أنها من ذلك النوع الذى لا يصدقه العقل .

أما مزين ..! استعراض فكاهي ! التراجمة .. استعراض فرانكو أراب !

الاخلاق ... لا تزال تتردى تحت سيقان الراقصات العارية !

لتقرأ (أيضاً) إدارة الامن العام و . . ووزارة المعارف !

نشرنا فى افتتاحية العدد الماضى من (الجامعة) ترجمة حرفية لبعض الفقرات المجرمة التى وردت فى حلقة من حلقات (السلسلة المصورة) ! التى بوالى جريدة (جرانجوار) الباريسية نشرها تحت عنوان (ليال مصرية) .. ومن تلك الفقرات يلاحظ القراء أن تبعة الحملة الدنيئة التى وجهها موسيو مونشوسن مكاتب الجريدة الباريسية انما يقع على (الترجمـان) موسى الذى كان يقوم بمهمة اطلاع السائح الفرنسى على (غرائب) مصر . . !

ولعل مما يثير فخر قلم تحرير هذه المجـلة أنه ما كاد العدد السابق منها يصدر حتى اهتمت بعض الزميـلات اليومية الـكبرى بالأمر ومنها (الاهرام) كما اهتمت ادارة الامن العام اهتماما شديدا فكلفت أحد مفتشيها بالاطلاع على اعداد (جرانجوار) التى نشرت فيها حلقات السلسلة المجرمة وترجمتها تمهيدا لاتخاذ الاجراءات القانونية لمصادرة الجريدة .. كما طلبت (الجامعة) والحت فى الطلب . . !

وقد كنا نود أن يصدر هذا العـدد وفيه كلمة شكر لادارة الامن العام على اهتمامها بالموضوع الذى أثارته (الجامعه) ولكن.. — والانجليز يقولون ان هناك دائما لـكن تقف فى زور كل موضوع — ولـكن حدث ما جعلنا نرجىء كلمة الشكر الى فرصة اخرى نرجو أن تكون قريبة.. فقد أبت احدى صالات الرقص في مصر وهى صالة السيدة بديعه مصابنى الا أن تؤيد كل افتراءات جريدة (جرانجوار).. وأن تعطى أمثال موسيو مونشوسن كل المستندات (الرسمية) على صحة تلك (الافتراءات) . . تحت سمع ادارة الامن العام وبصرها . .

وتفصيل ذلك أن من بين (النمر) التى تعرض الآن فى تلك الصالة نمرة عنوانها (أما مزين) .. يقوم فيها أحد الممثلين بدور المزين . . ويدخل عنده بين من يدخلون من الزبائن رجل هرم ذو لحية تحمله أمه بغرض ان يقوم له المزين بعملية الطهارة . ويتناقش المزين مع الزبون على اجراء العملية فيبكى الزبون ويولول وهو يصيح كطفل صغير بالحرف الواحد (رايحين تقطعو لى . . .) وهنا أشمئز من ان اذكر اسم الطير الداجن الوديع الذى يستعمل في بعض عائلاتنا للتعبير عن عضو التناسل عند الرجل لأن ذكره في هذه المناسبة انتهاك صريح جرىء لحرمة الآداب العامة واعتداء علنى على ابسط مبادىء الاخلاق . وقد تكرر ذلك فى كل ليلة مثلت فيها تلك (النمرة) . . . وضج الجمهور المسكين بالضحك لدى سماعها . . وترجم اسم ذلك الطير الوديع الى مئات السياح الذين ترددوا على الصالة مع التراجمة واستلفتت نظرهم ضجة جمهور الصالة عند القاء تلك الكلمة .. وشرحت لهم عملية الطهارة والختان شرحا (ميلودراماتيكيا) على طريقة أولئك التراجمة !

ولم تكتف الصالة بذلك الايحاء غير المباشر للتراجمة بل عمدت الى تقديم (نمرة) اخرى الى جمهورها عنوانها (التراجمة) اعطت فيها للترجمان المصرى لونا أشد قبحا وزراية من اللون الذى اعطته (جرانجوار) للترجمـــان موسى ! فان ترجمان صالة بديعه يغازل السائحة الاجنبية على خشبة المسرح مغازلة جريئة ويعانقها ويتفوه بألفاظ ارفض أن أذكرها هنا ..

والآن . . ! ان نمـــرتى (اما مزين) (والتراجمة) قد مرتا ولا شك على قلم المراقبة بادارة الامن العام . . فهل اقر ذلك القلم ان تتقدم صالة الى جمهورها بذلك النوع الذي يقشعر منه أى فن مهما كان مكشوفا ؟ أم ان تلك (النمر) عند ما مرت على ذلك القلم كانت خالية من تلك الالفاظ والمواقف ثم أضيفت اليها بعدئذ ؟

ان ادارة الامن العام التى اهتمت ذلك الاهتمام المشكور بمسألة جريدة (جرانجوار) يجب أن تهتم بهذه المسألة التى لا تقل عنها خطورة ودقة . . ويجب أن نقولها هنا كلمة صريحة لا لبس فيها . . هى أن بعض صاحبات الصالات فى مصر يستندن فى تقوية نفوذهن أمام بعض المساكين من مؤلفى المنولوجات و (الاسكتشات) المسرحية الى الادعاء والايهام بوجود دالة لهن لدى بعض المختصين بمراقبة تلك الصالات .. فيوحون اليهم بذلك النوع من الفن الوضيع .. وهذا أمر نوقن نحن اليقين كله أن موقفا حاسما واحدا من ادارة الامن العام كفيل بأن يقضى عليه القضاء المبرم .

* * *

ان تلك الصالات لم تقتصر جنايتها على أن اردت المسرح المصرى الجديد تحت سيقان راقصاتها العارية بل انها تعدت الى الاخلاق هي الاخرى . . فأردتها .. ونريد مخلصين أن تعتقد معنا ادارة الامن العام بأن على رأس الاماكن التى يهم التراجمة باطلاع السياح عليها (الاهرام) و (الحى) الذى تتحدث عنه جريدة (جرانجوار) ثم . . صالات الرقص . . فتطهير هذه الصالات . . تطهير لسمعة مصر . .

ديزيريه ماجنى . . المرأة التى كانت السبب فى عقد الهدنة

« احتفل العالم فى الأسبوع الماضى بذكرى عقد الهدنة فى ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ »

فى عام ١٩١٥ سافرت الفتاة ديزيريه ماجنى الجاسوسة الفرنسية الى برلين عن طريق هولندا تحت اسم مستعار . . هو فردريك هورخر . . ومعها من النقود ما يكفيها عدة شهور طويلة ..

ومع أن هذه الفتاة فرنسية الا أنها كانت تتقن الألمانية جيدا . . حتى خيل للبعض بأنها ألمانية . . وهى الى جانب ذلك قد شذت عن سائر الجاسوسات اللواتى كن أيام الحرب . . فلم يكن لها ذلك النوع الخطر من الجمال

وحدث بعد وصولها الى برلين بمدة أن التحقت بخدمة جراف فون دولافرتز سكرتير البارون

واتصلت اتصالا غير شريف بعشيقها وولدت طفلا .. وعندما مات رجلها أرادت العودة الى فرنسا من أجل ابنها .. ولكن الحكومة الفرنسية التى وثقت فيها استبقتها فى المانيا

وقد مرت مدة بعد ذلك ثم سافرت الى كيل بباسبورت مزيف . . وأرسلت الي الحكومة الفرنسية تخبرها عما رأته فى هذه الميناء الألمانية.. ثم عن اختفائها فى غواصة المانية جديدة خرجت فى ذلك اليوم من الميناء الى المحيط الاطلانطيق ..

وفى داخل الغواصة نشأت علاقة غرامية بينها وبين أحد الضباط .. وقد تمكنت يوما من

وفى عام ١٩١٨ .. رحلت الى كل مقاطعات المانيا بمعونة أحد عشاقها . . وعرفت عدة أشياء كانت تظل خافية عن الحكومة الفرنسية لولاها

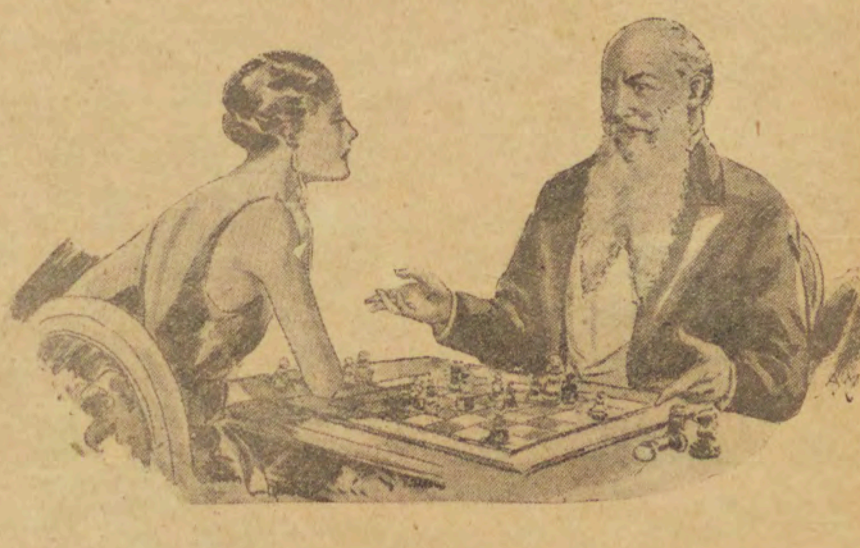
وعندما شعرت بالملل فى نفوس الجنود الألمانيين أرادت أن تعود الى فرنسا لتخبر رجال السياسة فى فرنسا عن ذلك الخبر المهم الذي عقبته الهدنة.

وقد قامت أمامها عقبة التصريح . . ولكنها سرقت باسبورت امرأة أخرى وسافرت به الى فرنسا . .

ولم تمر أيام على وصولها حتى عقدت الهدنة.

وفي عام ١٩٢١ ماتت هذه المرأة .. التى كلفت الحكومة الفرنسية ٣٠٠ ٠٠٠ جنيه وقدمت لها أجل الخدمات ..

وأما ابنها فما زال فى فرنسا الى اليوم.



فون فوبتز والجاسوسة الفرنسية يلعبان الشطرنج

شورنبرج . . فتمكنت من ذلك ان تحصل على أخبار مدهشة .. أرضت رجال السياسة الفرنسية كل الرضا . . الذين أرسلوا اليها يطلبون منها ان توقع أى ضابط ألمانى فى شراك غرامها ..

وظلت مدة وهي تحاول ذلك الى أن تمكنت من أن تتصل بكونت بافارى أحبها ودعاها لتناول الطعام معه ..

والى عام ١٩١٧ بقيت الفتاة فى المانيا ..

ان تسرق من حجرته بضعة اوراق فيها تعليمات مهمة له

وحدث بعد ذلك أن اتصلت بالاميرال فون فيربتز .. ولكنه لم يقبل أن يخبرها شيئا عن الحرب .. وفكرت المرأة قليلا وعرفت شيئا عن ميله العظيم للشطرنج . . فجلسا يلعبانه يوما .. وهو يمثل بحجارته المانيا وهى الأعداء .. وقد فهمت من ذلك شيئا كثيرا عن طرق الجيوش الألمانية . .

شق فى قدم

لمندوب الجامعة الخاص

كان الوقت منتصف الليل تماما عند ما خرج من بوليس المركز المعاون وبعض الجنود على ظهور جيادهم وقد حملوا أسلحتهم للقيام بداورية تنتهى فى الساعة الرابعة صباحا. وسارت الداورية الى خارج المركز وقد ساد الظلام الدامس وخيم السكون الشامل الا من صوت صهيل الخيل من وقت لآخر . وما أن بعدت الداورية عن المركز بمقدار ساعة تقريبا فى الطريق الزراعى حتى ترجل المعاون وأمر الجنود بالتوقف قليلا للراحة بعد مسير ساعة فى هذا الليل العميق . . وامتنعت الأصوات تماما التى كان يحدثها وقع حوافر الخيل وكان يتعذر على كل منهم رؤية زميله الا ببريق البنادق أو أزرار ملابسهم اللامعة . وما هى الا لحظة حتى مزق السكون صوت طلق نارى وقد أنار البارود الظلام فكان كالبرق الخاطف . وأجفلت الخيل وصهلت وضربت الأرض بحوافرها محاولة الجرى . وانزعج الجنود من ذلك الطلق الفجائى . والتفت المعاون الى جنوده ليرى ما اذا كان أحدهم قد أصيب من هذا الطلق الذى كان لا يبعد مصدره عن ثلاثين مترا تقريبا . وناداهم واحدا فواحدا فوجدهم لم يصابوا بأذى . وفي لمح البصر امتطي المعاون حصانه وأشهر مسدسه وأسرع والجنود خلفه الى مصدر الصوت فاذا به لا يجد شيئا واذا بالفضاء متناهيا لاحد له. وعاد السكون الى ما كان عليه الا من نقيق الضفادع التى كانت تصدر من وقت لآخر من الترعة التى بجوارها . فأين صاحب الطلق . أمر المعاون جنوده بصوت قوى بالبحث حالا عن الذى أطلق العيار وبعد ربع ساعة عاد الجنود كما ذهبوا وقد أنهك البحث قواهم ولم يجدوا أثرا لصاحب الطلق الذى اختفى تماما .. وبينما هم يسردون عليه فشل البحث اذ بقدم جواد أحد الجنود تعثر فى شىء وسقط الجندى من على الجواد . وهب واقفا ليرى الشىء الذى عثر فيه جواده وأشعل ثقابا ليتبينه فاذا به أمام جثة تسيل منها الدماء بغزارة وأسرع الجميع اليه واقتربوا وشاهدوا الجثة التى كادت تنشطر الى شطرين من فعل الطلق النارى فى منتصفها . وحمل البوليس الجثة وبحثوا بجوارها علهم يعثرون على شىء آخر فاذا بهم يجدون زجاجتين فهما أثر للخمر الذي سال بعضه على الأرض كما وجدت علبة سجاير وعلبة كبريت وحملت هذه الأشياء مع الجثة بعد أن لفت فى معطف أحد الجنود الى المركز . . وأمر المعاون قبل الانتقال الى المركز أن يسرع أربعة جنود بخيولهم فى الجهات الأربع لمكان الجناية للبحث عن الجانى صاحب الطلق والقبض على كل مشبوه يجدونه قريبا من هذا المكان وأمر جنديا بالوقوف فى مكان الجريمة للمحافظة على أثار الجناية وعدم تمكين أحد من الاقتراب منها . . وفتح التحقيق فى المركز وكانت الساعة الثالثة صباحا . . وما هي الا دقائق حتى وجد ديدبان المركز حصانا مسرعا الى جهته دون راكب . حتى وقف أمام باب المركز وأسرع الجندى فأخبر المعاون بأمر الحصان الذى عرف أنه حصان الجندى الذى ترك لحراسة مكان الجناية . وأسرع بعض الجنود الى مكان الحادثة فاذا بهم يعثرون على زميلهم فاقد الرشد وقد سالت الدماء من مؤخرة رأسه من جرح كبير فضمدوا جراحه حتى لا تنفد دماؤه وحملوه الى المركز حيث عملت له الاسعافات واتضح أنه أصيب بضربة جسم صلب بمؤخرة رأسه ولكن حالته ليست بالخطرة وسئل عند عودته الي رشده فقال أنه كان راكبا حصانه وواقفا فى مكان الحادثة تماما تحت شجرة هناك وما يشعر الا بحركة فى أعلا الشجرة وقبل أن يتنبه فاجأه الذى كان بأعلا الشجرة بضربة ألقته صريعا وقبل أن يفقد رشده تماما وجد شبحا فى الظلام أخذ يعدو حتي اختفى ولكنه لاحظ أن هذا الشبح قد وضع على كتفه شيئا كعباءة أو ما شابه . ومن هذا اتضح أن القاتل بعد أن أطلق النار على المجنى عليه وسمع صوت حضور الداورية تسلق الشجرة التي كانت كثيرة الأوراق فاختفى فيها تماما ولم يتبادر الى ذهن البوليس وجوده داخلها .. وأنه بعد أن انصرفت الداورية وانفرد الجانى بالجندى فاجأه بالضربة حتى يمكنه الهرب بعد ذلك .. وأخذت صورة فوتوغرافية للمجنى عليه لمعرفة شخصيته وأرسلت الجثة للتشريح فقرر الطبيب بأن الرجل أطلق عليه مقذوف من (مقروطة) وهى البندقية التي قصت ماسورتها



جثة عوضين عبد الرحمن

ونشرت نصف يدها الخشبية حتي يسهل حملها وقد حشيت فوهتها بزجاج رفيع ورمل وحصى وقطع من رصاص الحنفيات وأنها دكت بالبارود بعد ذلك من الجهة الأخرى فلما أطلق النار من فوق عجيزة الرجل نفذت المقذوفات من بطنه ففتتت أمعاءه وحطمت سلسلته الفقرية تماما كما اتضح أن المجنى عليه كان قد احتسى قدرا كبيرا من الخمر الذي وجد أثره فى الزجاجتين اللتين عثر عليهما فى مكان الحادثة .. ولم تمض ساعات من الصباح حتي اتضح للمحققين أن الجثة لرجل يدعى عوضين عبد الرحيم وأنه من أهالى مديرية المنيا وأنه يقيم بقرية تتبع المركز بمديرية الغربية منذ أربعة أشهر تقريبا ويعمل أحيانا كفاعل مباني وأحيانا يعمل فى الفلاحة وكانت آخر صناعة له عامل فى قمينة ضرب طوب أحمر . . وعاد المحققون الى مكان الجريمة لفحص المنطقة تماما فوجدت الدماء الكثيرة وأجزاء من أحشاء الرجل متناثرة كما وجد على قرب من المكان آثار أقدام أمكن تفرقتها عن أقدام الجنود لأنها كانت دون حذاء فأخذت هذه الآثار بواسطة الجبس وضوهيت على اقدام الجثة فوجد بعضها لها وبعضها لآخر وكان الأثر واضحا فاتضح معه أن الاقدام كانت فى وقت واحد. فحفظت قوالب الاقدام المجهولة على ذمة الجناية فقد تفيد التحقيق وبحث المحقق في الشجرة التى وجد الجانى قد تسلقها فلوحظ أن بها بعض النتوء الرفيع الذى قد يحدث خدوشا فى أيدي أو أقدام من يتسلقها وبحثت جدا هذا النتوء فوجدت آثار تدل على أنها أحدثت فعلا خدوشا بالذى تسلقها. وأسرع بعض رجال المباحث الى القرية التي كان يقيم فيها عوضين عبد الرحيم المجنى عليه والتى لا تبعد عن مكان الجناية بأكثر من مسيرة نصف ساعة . . وعاد رجال المباحث وقدموا تقريرهم وما هى الا دقائق حتى فاجأ رجال البوليس بأمر النيابة دار محمد هداية ووضعوا في أيديه الكلبشات واستاقوه الي المركز . . وفتشوا داره وقلبوا عاليها سافلها فلم يعثروا على شئ يفيد التحقيق فوضع جندى للحراسة كاقبض على زوجته فقد يستدعى الأمر اخذ سؤالها ولم يكن القبض على محمد هداية الا بعد أن اجتمعت الادلة ضده تماما فكان القبض عليه مفخرة لرجال البوليس بسرعة القبض على الجانى وقل أن يحدث هذا فى القرى والارياف

اتضح أن عوضين عبدالرحيم القتيل تضارب مع محمد هداية حتى أسال دماءه وانصرف هداية وهو يقسم بانه سوف يزهق روح هذا الصعيدى الدخيل .. واجتمع ما يقرب من العشرين شاهدا شهدوا بسماعهم تهديد هداية لعوضين عبد الرحيم القتيل في عصر ليلة الاعتداء عليه أما سبب مضاربة الاثنين فلها قصة ظريفة .. فقد حدث أن تضارب منذ عدة أسابيع محمد محمد هداية مع بعض الاهالى وحدث فى المضاربة استعمال الشماريخ فلحق أحد خصوم هداية ضربة على اذنه افقدته السمع .. وقبض على الجميع وثبت على هداية انه الذى تسبب فى فقد سمع خصمه بضربة شمروخه واستأنف هداية الحكم الذي صدر ضده لوجود شاهد يشهد بان ضربة الشمروخ

التى اصيب بها الرجل فى اذنه كانت من أحد زملائه عفوا وان زميله هذا اعترف للشاهد بذلك ولكنه لصقها في هداية . وحددت جلسة لنظر الاستئناف وحضور الشاهد الذي سيشهد لصالح هداية . ولكن خصوم هداية الذين كانوا يريدون تأييد الحكم ضده ارادوا منع مثول شاهده باية طريقة كانت أمام المحكمة حال نظر الاستئناف فاسرعوا الى عوضين وكلفوه بهذه المهمة فى مقابل اجر اتفقوا عليه معه .. وقبل عوضين ووعدهم ان الشاهد لن يظهر يوم الاستئناف مطلقا فى مساء اليوم الذى تحدد لنظر الاستئناف ذهب عوضين وقابل الشاهد الذى كان صديقه اذ كان يعمل معه فى قمينة ضرب الطوب وتحادث معه قليلا وعرض عليه ان يحتسيا قليلا من الخمر لمناسبة قبض رواتب لهم كانت متأخرة .. وأخذه الي خمارة بقال رومى في المركز واستمرا يحتسيان الخمر حتى ساعة متأخرة من الليل وحتي كاد الشاهد يفقد وعيه وعاد بعد ذلك الى القرية فطلب عوضين من الشاهد ان يذهب واياه لداره لينام عنده حيث أن داره أقرب من دار الشاهد وذهب الشاهد واياه فناما

وفى اليوم الثانى نودى على قضية هداية وخصومه فى المحكمة ومثل هداية وطلب الشاهد فصار ينادى ويلتفت ذات اليمين وذات الشمال فلم يجد له أثرا . . وتأيد الحكم ضد هداية بتعويض مالى كبير لصاحب الاذن المفقودة ودوى تصفيق خصوم هداية لهذا الحكم الذى سيمكنهم من الحجز على أرض لهداية ونزع ملكيتها وخرج هداية وهو يرجف غضبا وصار يكيل اللعنات ضد الشاهد الذى أفقده القضية والذى سيجعله موضع سخرية أهالى القرية والذى سيتسبب فى فقد أرضه التى سيحجز عليها حالا لسداد قيمة التعويض . . وأسرع هداية وهو يزمجر الى القرية باحثا عن الشاهد الخائن ليدك عنقه دكا واذا به يراه وجها لوجه يبحث عنه فامسكه من عنقه وأراد ازهاق روحه لو لا أن الشاهد استوقفه ليقص عليه الفخ الذى نصبه له خصومه، فقد أخبره أنه لما وصل لدار عوضين ونام وقام فى الصباح وجد نفسه مربوطا بحبال غليظة وقد حشى فمه بهدمة كبيرة حتى لا يصيح فحاول فك رباطه ولكنه وجد أن الحبال مثبتة فى الأرض باوتاد فلم يستطع أن يتحرك شبرا واحدا كما وجد القاعة التي هو بها مظلمة حالكة الظلام والباب مقفول وكذلك الطاقة وجدها قد سدت بالواح خشبية كبيرة حتي لا يراه أحد أو يمكنه أن يطل منها . وأن عوضين عبد الرحيم هو الذى نصب هذا الفخ بناء على تحريض خصوم هداية . وأنه حوالى الساعة الواحدة بعد الظهر فتح باب الدار ودخل عوضين وفك رباط الشاهد واعتذر له بأنه

(البقية على صفحة ٤٣)

بين امين الريحاني والاخطل الصغير

كتاب (أنتم الشعراء) وكتاب (أجل ! نحن الشعراء) !

حول قطعة (الهوى والشباب) التي يغنيها محمد عبد الوهاب

بين فيلسوف وشاعر

امين الريحاني أديب لبناني شهير يكتب باللغتين العربية والانكليزية وهو يجيد الانكليزية ككبار أدبائهـا الذائعي الصيت في الأدب الكلاسيكي، وفي الأدب المعاصر، وله تآليف عدة يحترمها الانجليز ويجلونها نضرب مثلا عليها كتابه عن السلطان ابن السعود.

ويعيش الريحاني في هذه الايام - بعد أن طاف البلاد العربية وزار ملوكها وأمراءها وصادقهم، وبعد أن مكث في الولايات المتحدة مدة طويلة من الزمن - قلما يعيش الريحاني اليوم في مزرعة صغيرة في لبنان تدعى « الفريكة » في عزلة تامة عن الناس، وعن ضوضاء المدينة ومتاعبها، منصرفا الى المطالعة والتأليف. وهو يشتغل الآن بوضع كتاب قيم باللغة الانجليزية عن العراق وعن المغفور له الملك فيصل. وربما طبع نسخة عنه بالعربية كما فعل من قبل بكتابيه عن ملوك العرب، وعن السلطان عبدالعزيز آل سعود

ولا يخرج الريحاني من عزلته هـذه الا اذا دعاه للخطابة أحد الأندية المدرسية، أو العامة. وكثيرا ما يطلب اليه أن يقف خطيبا في الحفلات وكثيرا ما يعتذر عن تلبية الدعوة. ولكنه منذ شهور وقف خطيبا في حفلتين مدرسيتين بمناسبة حلول العطلة الصيفية. احداهما اقيمت في مدرسة البنات الأهلية ببيروت، والأخرى في الجامعة الوطنية بعاليه. فتكلم في الحفلتين عن موضوع جديد وجريء معا، فندد « بالقلوب اللينة المترهلة، المائعة الذائبة التي تسيل هياما كلما تلألأت شمس الأحلام، وتذوب كلما هبت ريح الصبا في الليالي المقمرة، وعند كل ساقية وغدير، أو لرنة عود، أو لأنة من أنات « ياليل »

وهو يقصد بهذه القلوب قلوب الشعراء العاطفيين. وقد ضرب مثلا عليهم بأبيات « الهوى والشباب » لناظمها الشاعر اللبناني بشاره الخوري الملقب بالأخطل الصغير، وملحنها الأستاذ محمد عبد الوهاب. وهي أبيات عبثت في اسطوانة.

والغريب في الحادث أن الريحاني عند ما حمل على شعر النوح والبكاء الماثل في هـذه الأبيات كان بشاره الخوري من حضور الحفلة التي سمع جمهورها تنديد الريحاني بالشعر الباكي النادب فما كان من الأخطل الصغير الا أن حقد على الخطيب وغضب عليه غضبة مضرية، خصوصا وأنه من الشعراء الذين لا يطيقون نقدا والذين يعتبرون أنفسهم معصومين وفوق كل نقد. فما أن عاد من عالية الى بيروت حتى أرسل الى جريدة « الاتحاد اللبناني » رسالة شديدة اللهجة يرد فيها على خطاب الريحاني رد ذم وقدح، ويسميه « المشعوذ الأعظم ».

وللريحاني أنصار كثيرون فلم يتلقوا هـذا اللقب يطلقه عليه بشارة الخوري برباطة جأش فثارت ثورتهم، وكانت مناظرات بينهم وبين أنصار الأخطل الصغير على صفحات الجرائد تبادل فيها الفريقان من النعوت ما لا يليق بالناقدين ودامت هذه المعركة القلمية طوال شهور الصيف الماضي.

وبينما كان المتناظرون يتلاكمون على صفحات الجرائد كان الريحاني يطالع كتاباتهم في عزلته، ويدون ملاحظاته عليها؛ حتى اذا أقبل فصل الخريف أصدرت مطابع بيروت كتيبا صغيرا للريحاني عنوانه (أنتم الشعراء) بسط فيه نظريته (النيتشية) في الشعر الباكي النادب المنتحب، وأثر هذا الشعر السيء في النهضة القومية الوطنية.

وكان في اسلوبه متهكما ساخرا

وتتخلص نظرية الريحاني في كتابه « انتم الشعراء » في انه لا ينكر ان الدموع في الشعر لها مقامها وتأثيرها، ولكن متى كانت الأمة كلها غارقة في الدموع فان دمعة الشاعر تضيع، وهو اذا حارب الدموع في الامة فلكي يعزز دمعة الشاعر ويعيد اليها قيمتها فنحن امة سائرة الى الاستعباد، بل هي واقعة فيه اليوم وان ما ادى بها الى ما هي فيه هو روح الضعف وداء البكاء. والبكاء والذل اخوان، بل توأمان. فمن الواجب أن نحارب الذل والاستخذاء في هذه الأمة ونحل العزة والشجاعة مكانهما.

وهو يريد أدبا وشعرا ينعشان في روح الناشئة النشاط لا الخور. يريد أن يسخر الأدب، الشعر والنثر، الفلسفة والعلوم، بل أن يسخر كل شيء في سبيل الأمة لتعود اليها حريتها واستقلالها وحقوقها وعزها. يريد أن يضع حجرا في طريق الأمة لتقف عن التدهور الى الهاوية، لا أن يتغزل بجمال حركة التدهور.

فأنت ترى أن الريحاني يحارب الدموع والبكاء والنحيب والنواح في الشعر لمصلحة الأمة القومية وعزها ورفعتها. فهو من هـذه الناحية وطني على الطريقه الفاشيستية الهتلرية.

ولكن هذه النظرية لم ترق لفريق من الأدباء الناشئين الذين انتصروا للأخطل الصغير على الريحاني فما لبثوا أن وضعوا ردا على الريحاني في كتيب عنوانه « أجل ! نحن الشعراء » صدر منذ أيام، فلم يحدث الضجة التي كان يتوقعها دعاة الأدب الدامع، الباكي، بل ان الصحافة والاندية الأدبية تلقت هذا الكتيب بكثير من الفتور؛ اذ لم يخف على أحد الدافع الى وضعه ولا الغاية منه والدافع حقير، والغاية غير مجردة.

وبينا كتاب الريحاني يبحث في نظرية رصينة ويستشهد لتأييدها بالأمثلة والحجج، اذا بانصار الأدب الباكي يقذفون ويشتمون، وينوحون.

الرجال المقدسون الذين يعيشون مع الحيوانات ويأكلون اللحوم النتنة

هناك فى أعلى قمم جبال الهيمالايا . . . فى الأماكن التى فشل فى الوصول اليها المكتشفون الأجانب . يسكن جماعة من الهنود المقدسين الذين يبجلهم الاهالى . . ويتحملون مشاق السفر اليهم كل عام ليحجون فى منازلهم المنعزلة التى لا تختلف كثيرا عن أديرة المسيحيين . .

والرجال المقدسون يكرهون العالم الذى لا يعرفون عنه شيئا . . وقد حدث أن سقطت طيارة على سفح الجبل بجوار مساكنهم . . فأسرعوا نحوها يسألون من فيها . . كيف نزلوا اليهم من السماء . . فابتسم الطيار الانجليزى وقال لهم ليتخلص منهم

— لقد جئنا من الكوكب مارس . . لنزور كوكبكم الأرض . .

فعقدت الدهشة ألسن الرجال الذين صدقوا هذه القصة . .

ولهؤلاء الناس مراسم وحفلات دينية خاصة . . يغنون فيها على صوت أرغن طبيعى . . يحدث الصوت منه كلما تهب الرياح

وهم يجلسون موتاهم فوق الجبل القرفصاء ويتركونهم للكلاب والنسور لتفترسهم وتتركهم هياكل عظيمة . .

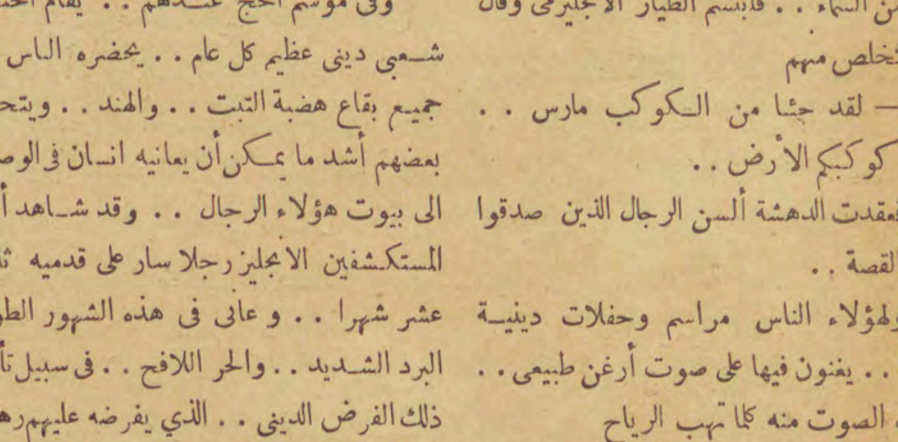
ومنازلهم واسعة جدا . . ويسكن فيها العشرات منهم الى جانب حيواناتهم التى تتكون عادة من الحمير والغزلان والكلاب . .

. . . وأشهى الاطعمة عندهم . . وهى التى لا يأكلها الا العظماء . . لحوم مقددة جافة وكلما كانت اللحم معتقة كلما كانت أفخم . . ولذلك فهم يفضلون اللحوم التى مر عليها عشر سنوات فأكثر . وأما الحيوانات النتنة فهم يأكلونها أيضا بعد أن يغسلوها جيدا بالماء ويقددونها على النار . .

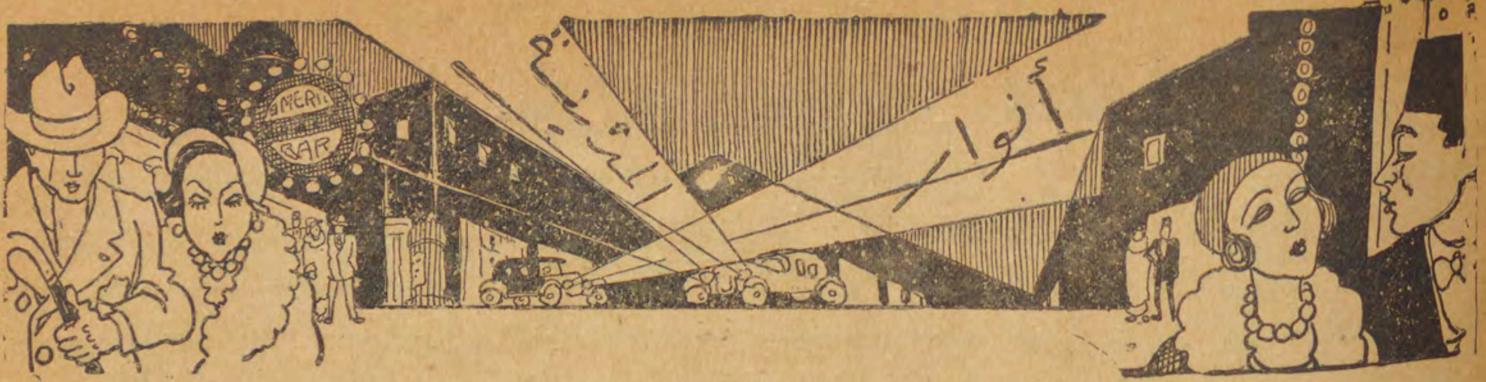
وفى موسم الحج عندهم . . يقام احتفال شعبى دينى عظيم كل عام . . يحضره الناس من جميع بقاع هضبة التبت . . والهند . . ويتحمل بعضهم أشد ما يمكن أن يعانيه انسان فى الوصول الى بيوت هؤلاء الرجال . . وقد شاهد أحد المستكشفين الانجليز رجلا سار على قدميه ثلاثة عشر شهرا . . وعانى فى هذه الشهور الطويلة البرد الشديد . . والحر اللافح . . فى سبيل تأدية ذلك الفرض الدينى . . الذي يفرضه عليهم رهبان جبال الهيمالايا . . وهناك على سفح الجبل يقفون يغنون ويرقصون عدة رقصات دينية من الساعة الثالثة صباحا . . حتى تغرب الشمس . . وبعد ذلك يهرعون الى منازل الرهبان يريحون أجسامهم المكدودة حتى صباح اليوم التالى

. . . وقد سمعت بهؤلاء الرجال شركة جومون برتيش السينمية الانجليزية . . فاستأذنت مهراجا نيبال لتطير فوق جبال الهيمالايا لتصويرهم فسمح لهم . . وقد تمكنوا من تصوير مساكنهم واحدى حفلاتهم الدينية التى تحدثت عنها . .

وقد تعرض هذه المناظر الشيقة الغريبة فى دور السينما قريبا



طيارة شركة جومون فوق جبال افرست



فرقة أبيض - عيد

وانتهى الأمر ببطل التمثيل فى . . حدائق القبة الى استئجار مسرح دار التمثيل العربى أمام الباب البحرى لحديقة الازبكية . واستئجاره لمدة خمس سنوات — كما اتصل بنا — لكي تقوم المثلات القديمات على خشبته باحياء فن أوديب الملك وحانة مكسيم !

ويؤكد عزيز عيد الآن لكل من يقابله أنه واثق من نجاح الفرقة الجديدة ومن اكتساحها للموسم القادم .. ولا أدرى الى الآن أى موسم يقصدون ونحن مقبلون علي شهر ديسمبر !

ويظهر أن البطلين قد أحسا بعد بدء التنفيذ.. تنفيذ المشروع العتيد بأنه من العبث أن يظهرا فى قصة واحدة .. لاحتمال الخناقة على دور البطولة فقسما الفرقة الجديدة الي شعبتين . . شعبة تقوم باخراج قصص الأوبرا .. وعلى رأسها عزيز . . ولا داعى للدهشة فلقد سبق أن ذكرنا فى هذه الصحيفة أن عزيز قضى الصيف فى التمرين على الغناء والطرب وارسال الآه .. والليل والعين .. وكان يقوم بمهمة تلقينه وتعليمه نغمات السيكا والحجاز كار المطرب الشيخ محمود صبح الذى يعرفه هواة الجلوس فى البيت فى ليالي آخر الشهر ومداعبة مفاتيح (الراديو) !

ولا يعبأ عزيز بأى اعتراض يقوم على اشتغاله بمنافسة محمد عبد الوهاب وعبد اللطيف البنا ..! فهو يؤكد بأنه كما استطاع أن يثير تصفيق الجهور فى دور (حنجل بوبو) فانه سيستطيع أن يثيره فى دور العاشق الجميل . . ابن العشرين . . ذي الصوت الحنون . أو بمعنى أدق فى دور (التنور) الذى يسيطر على الصالة بصوته القوى . . الرخيم !

أما الشعبة الثانية فسوف يكون على رأسها جورج أبيض . وسوف تقوم باخراج التراجيديات القديمة . . معتمدة على بعض الهواة الذين كانوا من طلبة جورج فى معهد التمثيل المرحوم !

وقد علم القراء أن السيدتين دولت أبيض وفاطمه رشدى لم تشتركا مع الفرقة فى عملها . وأن أدوار البطولة النسائية عهدت الي زوزو حمدي الحكيم . . أولى طالبات معهد فن التمثيل سابقا . واحدى طالبات (مدير الصالات الفنى) احمد الفقى .. بعد ذلك !

وحدث في الأسبوع الماضى أن تكررت زيارة فاطمة رشدى للبروفات التى تقوم بها فرقة أبيض ـ عيد ! ودب الخوف الى صدر زوزو .. وخشيت أن يكون فى تردد فاطمة . . ما يهدد مركزها كبريمادونة آخر الزمن . . وحاول عزيز أن يقنعها بأنها مخطئة . وأن تردد فاطمة . من قبيل برو العتب .!

ولكن . .

ولكن زوزو لم تسكت عن طلب الاطمئنان على مركزها .. الى أن كانت (بروفة) يوم الأحد الماضى .. ولاحظ عزيز أن زوزو لا يزال بوزها ٣ أشبار . فصاح فيها

— انتى ياتشتغلى كويس . . يالباب أهو مفتوح . أنا أنده أجيب فاطمه حالا . وانضمت شفاه زوزو .. على قدر استطاعتها واستمرت (البريمادونه) القلقة فى عملها !

قلتة !

الأستاذ الشيخ علي عبدالواحد الدولى مدرس الأدب المسرحى بصالة المحاضرات التمثيلية — ونأسف لأننا كنا قد اعتقدنا فى العدد الماضى أن اسمه محمد عبد الواحد — يأبى الا أن يكون صديقا لمحرر هذا الباب وأن يغذيه بأخباره الطريفة !

وخبر هذا الأسبوع يدور — كخبر الأسبوع الماضى — على رأي الشيخ على عبد الواحد فى المؤلفين المسرحيين فى مصر .

ولعل القراء يعلمون أن من بين أولئك المؤلفين الأستاذ الشيخ عبد الله عفيفى المحرر العربى بديوان جلالة الملك الذى نالت قصته (الهادى) احدى جوائز لجنة مباراة التأليف المسرحى الاخيرة فى وزارة المعارف ـ وأن تلك القصة مثلت على مسرح رمسيس فنالت قدرا من النجاح كقصة تاريخية قد لا يستسيغها الجمهور العادى . .

وبدأ الشيخ عبد الواحد يلقى محاضرته عن (النقد المسرحى) . وهو النقد الذى لم يتشرف فى يوم من الايام بمقالة واحدة للمدرس الناقد .. وأراد أن يضرب مثلا لطلبته عن الأسلوب الذى يجب أن يكتب به الناقد المسرحى كلمته فقال بالحرف الواحد (ان رواية الهادي التى نالت جائزة لم تبلغ حد الكمال) !

ولكنه .. أى الشيخ عبد الواحد تنبه فجأة الى أنه كان عضوا فى اللجنة التى فحصت قصص المؤلفين المسرحيين المتبارين .. فهرش رأسه ثم ثم تنحنح وأعطى للطلبة مثلا آخر عن الأسلوب الذى يجب أن يكتب به الناقد المسرحى النزيه !

منزل عبد الله عكاشة

رأى قراء (الجامعة) فى العدد الماضى اشارة سريعة الى نزع ملكية منزل الممثل والمطرب القديم عبد الله عكاشة وبيعه فى المزاد العلنى فى معرض الحملة التى تقوم بها هذه المجلة الآن لانقاذ المسرح المصري من ترديه تحت أقدام راقصات الصالات .. العارية ! وقد أردت أن أتحرى عن

فاصيل هذه الكارثة التى حلت بممثل قديم
فنى حياته على خشبة المسرح فعلمت أن ذلك
نزل قد بناه عبد الله عكاشة فى شبرا وأنفق عليه
فى جنيه .. ثم استدان الممثل صاحب المنزل و بلغ الدين
٨٠ جنيه فرهنه لدائنه .. واستحق الدين وعجز
بد الله عن الوفاء فرفعت الدعوى وتحدد يوم
/ نوفمبر الماضي لاجراء البيع فى جلسة البيوع
محكمة مصر المختلطة فرسا على أحدهم بمبلغ
٥٤٠ جنيه .. أى أنه لم يف بالدين المحكوم به!

وقد رؤى الممثل المسكين يلطم وسط ساحة المحكمة المختلطة .. وهو يصيح .

— اخوي زكى ! فين ياعالم اخوى زكى .. زايد عسان ما يخربش بيتى !

وقد علمنا أن زكى افندى عكاشة كاد ينتهى من بناء الفيلا الجميلة التي اختار موقعها على شاطىء النيل فى المنيل ..

عكاشة على الاوبرا

وقد علمنا بعد كتابة الخبر السابق أن بعض كبار الموظفين فى وزارة المعارف شعروا بضرورة الأخذ بيد الممثل القديم عبدالله عكاشة وزوجته السيدة فكتوريا موسى التى رأت على خشبة المسرح مجدا لم تره غيرها .. فصرحوا لهما بالتمثيل على مسرح الاوبرا ثلاث ليال .. وتألفت من أجل ذلك فرقة عمادها الزوجان .. وأعلنت عن تمثيل قصة (القاتل ابى) لالياس فياض يوم ٢٣ نوفمبر الجارى وقصة (الشيخ متلوف) لعثمان جلال يوم ٧ ديسمبر وقصة (القضاء والقدر) لخليل مطران يوم ٢١ ديسمبر

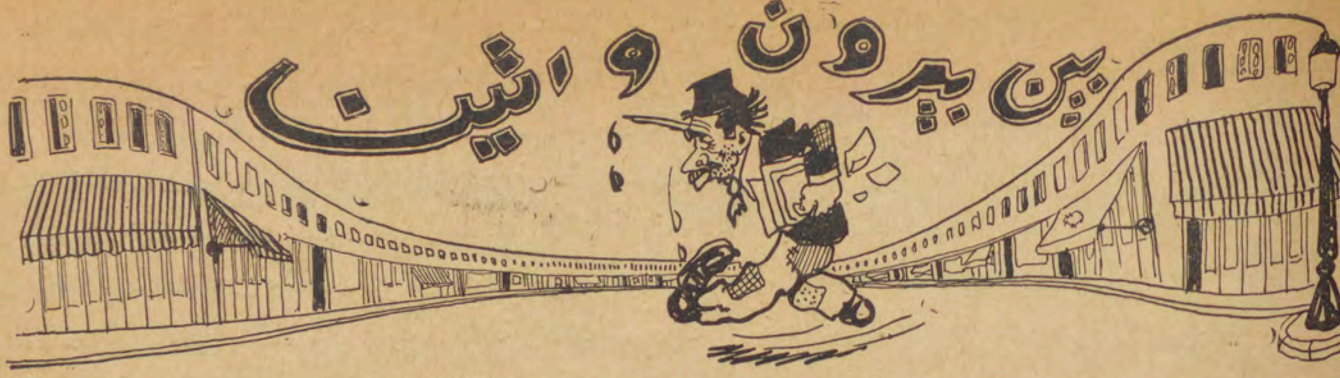
تردى من نوع آخر

ويظهر أن تردى المسرح المصري الجديد لا يكتفى بأن يكون تحت سيقان الراقصات . فقط . بل وتحت أقدام جوقات الملحنات فى الفرق الهزلية أيضا .

وتفصيل الخبر أن الممثل القديم عبد المجيد شكري الذى فاز بجائزة (الدرام) في مباراة الممثلين منذ أعوام انتهت به أزمة المسرح بعد انحلال فرقة فاطمه رشدى الى .. الاندماج فى فرقة على الكسار .. التى تقوم الآن باخراج مهزلة مسرحية تحت اسم (برغوث افندى) ..

والذين رأوا عبد المجيد فى أدواره القديمة يحزنون ولا شك عند ما يلقون نبأ اشتراكه فى فرقة مهما قيل فى خدمتها للفن المسرحى الشعبي فان قيمة ذلك الفن معروفة ..

ومما يدعو الى الحسرة حقا أن يختم ممثل كعبد المجيد حياته الفنية بالعمل فى فرقة لا يستطيع أكبر رأس فيها أن يقرأ (النوتة) التى فيها دوره .. ولا تزال تعتمد فى استجداء التصفيق على العبارات التي الفتها جماهير الاقاليم من مسارح (السيرك) المتنقلة !



جمعية اسلاميكا هسبانو — نقل رفات بلاسكو ايفانز — نادى القلم — جماعة أصدقاء الثقافة الفرنسية — جهاد الأمم في سبيل الدستور — ابن خلدون حياته وتراثه الفكرى .

يذكر القراء أننا تحدثنا منذ عدة شهور عن قيام جماعة من مفكرى الاسبان وعلى رأسهم الشاعر الذائع الصيت « خيل بن أمية » الملقب « بفادى الاندلس » ، لاعادة الثقافة الاسلامية والمجد العربي الى ربوع اسبانيا وتكوينهم جمعية تعمل على تحقيق أغراضهم أطلقوا عليها اسم « هسبانو أسلاميكا » أو « البيت العربى »

وقد انتهز بعض الكتاب المصريين فرصة مرور السنيور سيبا ستيان منتيرو مندوب هذه الجمعية بالمعرض العربى الذى أقيم بالقدس أخيراً ، وزيارته للقاهرة . فعملوا بالاتفاق مع الأستاذ خوسيه سوارس مدير المدرسة الاسبانية على عقد اجتماع لشرح أغراض هذه الجمعية والدعوة الي مبادئها . وقد لبى الدعوة الى هذا الاجتماع الذى عقد يوم الاحد الماضى باحدى قاعات فندق ناسيونال ، فريق من الادباء والكتاب المشتغلين بالمسائل العامة وقد افتتح الاجتماع السنيور منتيرو بخطاب القاه بالفرنسية ، شرح فيه أغراض هذه الجمعية وتاريخ انشائها والمبادىء التى تسعى الى تحقيقها ، من توثيق الروابط بين اسبانيا والبلاد العربية الواقعة على ساحل البحر الأبيض المتوسط فتنتعش بذلك الروابط القديمة التى دامت قرونا بين الاسبانيين والعرب ، ثم أفاض الخطيب فى بيان هذه الروابط التى يعنيها ، فذكر أنها تقوم على ايصال اسبانيا الجهورية بالأمم العربية اتصالا يقوم على التبادل الفكرى وتسهيل سبل الزيارة والسياحة وترويج حركة التبادل الاقتصادى الى أن قال : ان نجاح فكرة « البيت العربى » وتعميم فروع له وشعبات فى العالم العربى انما يتوقف علي ما تقررونه فى هذا الاجتماع وذكر أن الطبقة المستنيرة من الشعب الاسبانى ترمي اليوم الى العودة بنفسها الى أصلها العربى الذى انحدرت منه

والقى بعده الاستاذ أحمد زكى باشا كلمة طيبه حى بها هذه البلاد وتحدث عن رحلته اليها قبل أربعين عاما وختمها بالتحدث عن النشوء الفكري الجديد فى الاندلس ونزعته الي احياء مجد العرب ثم ذكر أن الاسبانيين لو خلعوا الآن قبعاتهم ولبسوا العمائم لما فرق أهل أوربا بينهم وبين اخوانهم من سكان العالم الاسلامى ولتجلت عربيتهم بالرغم من لغتهم

وتتابع الخطباء أثر ذلك ، فتليت قصيدة للشاعر الاسبانى المحبوب فرنشيسكو ديلاسباسيا عن غرناطه والاشادة بذكر أجداده العرب ، وكان قد ترجم هذه القصيدة الى العربية منذ سنوات المرحوم فوزي المعلوف الشاعر السورى المعروف . ثم قام بعد ذلك الاستاذ حامد المليجى المحرر بجريدة البلاغ فاعترض على أصحاب الدعوة الى عقد هذا الاجتماع بان كان عليهم أن يجيئونا بقانون الجمعية الاساسى حتى نتبين أغراضها ونظمها تماما فان الظروف السياسية القائمة الآن بين اخواننا المسلمين فى مراكش وبين الاسبانيين تجعلنا نحاذر من أية دعوة توجهها اسبانيا لاكتساب عطف العالم الاسلامى . فقال الدكتور شهبندر الزعيم السورى ، انه كان قد اجتمع فى دار الأستاذ الثعالبي ببعض الاسبانيين من أعضاء مؤتمر السكة الحديد وعرف شيئا عن هذه الجمعية وهو لا يشك مطلقا فى حسن مقاصد القائمين بأمرها

وفض الاجتماع بأن قرر المدعوون اليه اعادة دراسة هذه الفكرة على ضوء القانون الاساسى للجمعية .

ومما نلاحظه أن هذه الجمعية أسست على أثر قيام الجمهورية فى اسبانيا فى يونيه سنة ۹۳۲ وقد تمكنت فى فترة وجيزة من أن تضم حولها رهطا عظيما ممن لا تزال تدب فى نفوسهم الروح العربية ويحنون الى اعادة مجد السلف الصالح الذين نشروا فى العالم مطارف العلوم والفنون والآداب ، فى الوقت الذى كانت أوربا تغط فى ظلمات الجهالة

* * *

من الحوادث الادبية الهامة التى وقعت، فى أوروبا فى الفترة الأخيرة ولفتت اليها الانظار بنوع خاص ، نقل رفات بلاسكو ايبانز الكاتب الاسباني الذائع الصيت الذى كثيرا ما كان يدعو الجمهورية فى اشعاره ، واضطهدته لهذا حكومة الدكتاتور السابق بريمودى رفيرا لآرائه الفكرية الطليقة التى كانت تعدها خطراً على كيان الملكية فأمرت بنفيه وابعاده عن البلاد

واتخذ بلاسكو ايبانز مدينة نيس بفرنسا بعد ذلك مقاما له ، غير أنه لم يلبث بها قليلا حتى تغلب عليه داء السل الذى كان يشكو منه فتوفى ودفن هناك . . . وصدرت أخيرا ارادة الشعب الاسبانى بنقل رفاته لتضمها أرض الوطن ، كما

أمر رئيس الجمهورية بان هذا يكون فى احتفال رسمى تشترك فيه الحكومة والشعب . . . وفى خلال الاسبوع الماضى نقلت رفات بلاسكو ايفانز مدرعة حربية تحرسهـــا قطع من الاسطول الى حيث دفن في برشلونة مسقط رأسه . . ومن المعروف أن برشلونة هذه كانت دائما مهد الثورة وقد يرجع هذا الى ايبانز وحده والى الروح المضطرمة التى كانت تعج بها كافة أشعاره ومقالاته.

* * *

عندما اجتمع فريق من اقطاب الفكر والأدب فى مصر خلال الاسبوع الماضى بدار آل عبد الرازق للبحث فى كيفية انشاء ناد للقلم يعمل على تنظيم الروابط الفكرية والادبية وتوثيق الصلات بين الكتاب المصريين وغيرهم من الاجانب وقف الدكتور طه حسين ليتناول هذه الفكرة ويدعو الى اعتبار هذا النادى فرعا لنادى القلم الدولى ، غير أن الدكتور هيكل بك عارض هذه الفكرة ونادى بوجوب استقلاله ليكسب الطابع المصري والشخصية القومية التي تميزه عن غيره من النوادى والهيئات الاجنبية

ومما تحسن ملاحظته ، أن نادى القلم المراد انشاؤه ، ان هو الا فرع من فروع « نادى القلم الدولى » الذي يمثله فى مصر مسيو كنتال الاديب السويسرى المعروف ، واذا قسمنا كلمة Pen التى تطلق على اسم هذا النادى وهو القلم، لوجدنا أن كل حرف من حروفها الانجليزية الثلاثة يبدأ باسم هيئة أدبية مستقلة هى : الشعراء والكتاب والروائيون

ومن المحبذين لانشاء هذا النادى فى مصر من الأدباء الأجانب: الدكتور مارهوف المستشرق الالمانى ومسيو سكيف الأستاذ بكلية الآداب بالجامعة المصرية ومسيو دى لموا الصحفى الفرنسى ومدام فوشيه والآنسة سيزا نبراوي وغيرهم ممن كانوا أعضاء فى « جمعية المصباح الخافت » وهى الهيئة الادبية التى أسسها لخمس سنوات خلت الشاعر البلجيكى الدكتور فاندربوخت وكانت أغراضها منحصرة فى تقوية الاواصر الودية بين الادباء المصريين وغيرهم من الكتاب الأجانب الذين يقيمون على ضفاف النيل

وبعد سفر الدكتور فاندربوخت من مصر خطر لمسيو موريك بران ، الاستاذ بكلية الآداب أن يؤسس هيئة أدبية أخرى تعمل على تنمية الاغراض التى كانت تسعى اليها « جمعية المصباح الخافت » فتكونت « جماعة أصدقاء الثقافة الفرنسية » وهي تقيم من آن لآخر حفلات شائقة ومحاضرات أدبيـة ممتعة باحدى قاعات فندق الكونتنتال ، وذكر بهذه المناسبة أن الاستاذ بران اتفق مع فريق من الادباء الاوروبيين الذين سوف يزورون مصر فى الشتاء وغيرهم من الأساتذة على القاء محاضرات جعل رسم الانتساب الى سماعها جنيها مصريا وذلك تفاديا من الازدحام الذى كان يحدث فى الموسم الماضى ، كما أنه جعل جميع المقاعد بأرقام مسلسلة

* * *

الاستاذ محمد شوكت التونى من أدباء الشباب الموهوبين وقد كان الى عهد غير بعيد من أسرة تحرير هذه المجلة . . وقد عرف الاستاذ شوكت مذ أن كان طالبا بالحقوق ومذ بدأ حياته الادبية بالاشتغال بالقصة والمسرح ، وأسلوبه الجزل الذي تتمشى فيه البساطة والليونة يعطينا خير مثال للتطور الادبى الحديث . .

أخرج مذ عدة أسابيع « جهاد الامم فى سبيل الدستور » وهو كتاب فخم يقع فى نحو ٣٥٠ صحيفة ، تشعر لاول وهلة وأنت تطالعه بتشرب روح المؤلف بالمبادىء الدستورية والنظم النيابية وقد قدمه « الى ذكرى سعد » أول وزير دستورى فى حياة مصر الناهضة ، وقسمه الى ستة أقسام تحدث فيها باسهاب عن الدستور وتعريفه القانوني وأهميته وأنواع الحكومات وتعرض فى القسم الثانى لنظام الحكم عند الفراعنة واليونان والرومان والعرب وتحدث فى القسم الثالث عن الدستور الانجليزى وسلطة الملك والعصور التى عصف فيها بالدستور أيام الاسرة التيودورية وأسرة ستيوارت وخص القسم الرابع بالحديث عن الدستور الامريكى وتاريخه كما خص القسم الخامس بالدستور الفرنسى وتاريخه والثورة الفرنسية والعوامل التى أدت الى نشوبها ، أما الفصل الاخير فقد جعله عن الدستور التركي وتاريخه وعصر عبد الحميد وحكومته

والكتاب فى مجموعه خير دراسة تصلح لمن يريد الوقوف على تاريخ الدساتير وقيامها ونشأتها فى الدول القديمة والحديثـــة وتاريخ نشوب الثورات السياسية التى كانت سببا فى نضوج الشعوب وبعثها من جديد

* * *

كانت الدعوة قد اتجهت منذ عامين الى التفكير فى احياء ذكرى ابن خلدون بمناسبة انقضاء ستمائة عام على مولده ، واستجابت دوائر الادب والتفكير فى العالم العربى لهذه الدعوة ، وأقيمت فى البعض منها حفلات علمية شتى للاشادة بذكر المفكر الاسلامى ابن خلدون لاسيما فى تونس مسقط رأسه وفى مصر مثوى رفاته . . وحفلت الصحف والمجلات حينا بمختلف البحوث الشيقة والتعرض للآراء التى أوردها ابن خلدون خاصة في مقدمته المشهورة

وقد اشتهر الأستاذ محمد عبد الله عنان منذ حداثته بالتوفر على دراسة نابغة العرب ، ولا بد أن بعض القراء يذكرون أنه وضع منذ عدة أعوام بالاشتراك مع الدكتور طه حسين رسالة قيمة عن « فلسفة ابن خلدون الاجتماعية » لقيت أعظم نصيب من الذيوع والانتشار .

وبين أيدينا الآن المؤلف الجديد الذى وضعه الاستاذ عنان عن حياة ابن خلدون وتراثه الفكرى ، وهو من أمتع الدراسات التي وضعت عن حياة هذا النابغة الخالد الذكر ، ويكاد يضيق المقام بنا لو أتينا علي خلاصة لما حواه الكتاب ، ويكفى لمن يطالع بيان المصادر العربية والافرنجية التى اعتمد عليها المؤلف أو رجع اليها أن يقدر مدى المجهود وقيمة العمل الخالد الذي بذله الاستاذ عنان خاصة مقارنته بين آراء ابن خلدون وآراء ميكيافللى السياسي الداهية

« اشموز »

خســـــــائر الحرب Casualities

عن الكاتب الانجليزى مارتن فلافن

by Martin Flavin

وضعت الحرب أوزارها ، فسرحت الجنود ورجعوا الى أوطانهم ، يحملون ذكريات مؤلمة عن المعارك وويلاتها ، والخنادق وأهوالها ، والغازات الخانقة وأضرارها

كان جورج بيرتش ، بطل هذه القصـــة أحـد أولئك الجنـــود المسرحين عاد الى بيته فأحســـنت زوجته وفادته ، وفرح أهله بعودته ، واحتفل أصـدقاؤه ورفقاؤه بســلامته ورحب مدير المصـنع بقبوله فى وظيفته ، وكان قد تركها ليلبى نداء الواجب . . . والوطن !!

عاد جورج الى بيتـه . . . الي زوجه والى عمله ، فعادت اليه بشاشته ، وغبطته وطمأنينته وكان بطبيعته مرحاً طروباً ، فملأ الجو المحيط به ، بين أهله فى داره ، وبين زملائه فى مصـنعه ، وبين أصدقائه فى كل مكان يذهب اليه ؛ بشراً وايناسـا ، يقص عليهم — فى أسلوب شائق جذاب — الطريف من نوادر الحرب ، ومابذله واخوانه من بسالة واقدام !!!

لم تخل هـذه الناحية المرحة الطروب من سويعات غم ونكد ، فكثيرا ما كانت تنتابه نوبات عصبية قاسية ، عرضت حياته لخطر السقوط بين عجلات المصنع وآلاته ، فرأى مجلس الادارة أن من الخير والحكمة إقالته من عمله ، حرصا على حياته ، ورأي أن من الشـــفقة والمروءة استخدام زوجته — بدلا عنه — ولـكن فى قسم العاملات لـكي تقوم بأوده . . وأودها .

ظلا على هذه الحالة زمنا طويلا ، يعتمدان فى معيشـتهما ، على أجر الزوجة الضئيل ، وعلى مرتب قليل اكتسبه الزوج لانه أصـــيب فى الحرب بعاهة مستديمة . وتسـببت تلك العاهة المزمنة عن استنشاقه كمية — غير قليلة — من الغازات الخانقة التى نشرها العدو . الالمان . . لأول مرة . . فى الميدان الغربى قبل أن يوفق الحلفاء الى استعمال الـكمامات الواقية

ثارت أعصـابه واضطربت لدرجة أصبح النوم . . فى أغلب الاحيان . . لا يسيطر عليها الا بقوة مخدر . . . بحقنة تحت الجلد يباشرها كلما احتاج الامر . . . دكتور شاب

أظهر الطبيب المعالج . . من العناية بالمريض ما سجل حمد الزوجة الملتاعة ، وارتياح الزوج المعذب ،فتوثقت . . لهذه المناسبة . . بين الطبيب والزوجين الشا كرين عرى المودة والصداقة .

توالت زيارات الطبيب ، وتضـاعفت عنايته ومجهوداته ، فعده الزوج واحدامن أهله ،يرحب بقدومه ، ويهش للقياه ، ويسر اليه بالخفى من أسراره . . وعرفت ازوجةللطبيب جميله فقدرت فضـله ، وشاركت زوجها حفاوته والترحيب باستقباله . ولم يلبث أن تحول شـعور الزوجة بالجميل الى عاطفة قوية . . . حساسة . . . بعيدة المدي ، عميقة الاثر

وما يكاد أن يتم المخدر دورته فى جسم الزوج المريض ، حتى تهمد حركته ، وتغمض عينه ، فيخلو الجو . . للعاشقين !

. وهكذا وصلت الحالة بضحية الحرب العظمى، ان لا ينام الا بمخدر ، ولا يصحو الا بزوال ذلك المخدر ، وهكذا وصل به الضعف . . والعجز . . يهتك عرضه ، على فراشه ، فى غرفة نومه ، وعلى مقربة منه ، فلا يقوى على الدفاع عن ذلك العرض المهتوك . وقديما نهض — فى حماس وفى قوة — يدافع بحياته عن شرف أمته ، وعن شرف وطنه. ففى ميدان الشرف والواجب نكب بعاهة مريعة ولـكنها عنوان المجد الخالد ، وفى ساحة الصداقة والأمانة والوفاء نكب . . ولـكن فى عرضه . . وفى شرفه !! فى ميدان القتـــال .. على أرض فرنسا الصديقة الحليفة .. نازل العدو وجها لوجه فأعطاه درساعاليا فى البسالة والاقدام. والتضحية ! وفى ساحة السلم .. في داره .. وعلى سرير المرض يستقبل طبيبه — هاشا مرحبا — فيستغل ذلك الطبيب الصديق ، ظرف مريضه القاسي ، فيطعنه فى ظهره، فيعبث بصداقته، ويخوفه . فى زوجه!؟

زال مفعول المخدر — على غير عادة — قبل أوانه ، فصحا الزوج المريض فجأة ، فلمح زوجته المحصنة ! وطبيبه الوفى الأمين ! فى وضع شاذ ! ؟ يستفز الجماد ، ويثير دم البليد !! فهجم عليهما .. ولـكن الدكتور الشاب عاجله بلطمة هوت به الى الأرض مغشيا عليه

فاق من غشيته — بعد دقائق قليـلة — فوجد نفسه على فراشه ، وبجـانبه زوجته تحنو عليه !! وترنو اليه بعين الشفقة والعطف ! ! ولا أثر لذلك المزاحم البغيض !؟

دهش لهذا الانقلاب الفجائى الغريب ! ونظر الي زوجته نظرة فيها كل معان الألم . . والاتهام . فأجابته على هذه النظرة الصـــاعقة . . الملتهبة بابتسامة حـلوة . . خادعة ! ! وقالت فى صوت رقيق حنون : —

— مابك ياحبيبى . . الليلة !! هل تشكو ألما ياجورج ؟

— عجيب ما أسمع . ومدهش ما رأيت !؟

— وماذا رأيت يا حبيبي ؟

— تسألينى ماذا رأيت!! رأيت أشنع منظر وقعت عليه عين زوج مخدوع !

— مسكين يا عزيزى . قاتل الله المرض !. مرض الأعصاب الثائرة ! فانه ضال مضل !

بعث فى نفسك المشوشة أوهاما عجيبة وصور لك تخيلات فى أقبح الأشكال .

— تخيلات ! أوهـام ! قول هراء !؟ لقد رأيتكما بعينى ! ولا مجال للشك .. ياخائنة !

— صبرا ياعزيزى ! ولا تفجعنى فى ثقتك كما فجعتنى الأيام فى مرضك ! ولا تتهم بالخيانة قلبا برهنت الأيام — فى أدق المواقف — على ولائه ووفائه .. لا تنظر الي هذه النظرة السـاخرة . . فسـأبرهن لك على أنك كنت تسبح تحت تأثير كابوس مزعج . وأن ما رأيته — كما توهمت — لم يكن الا حلما مريعا صورته لك تخيلات أعصابك المريضة . المضطربة . من السهـل أن أصل الي اقتناعك لأنك طيب القلب ، كريم الخلق ، فأبرهن لك — بالحجة الدامغة — على خطئك وعلى أنك أسرفت فى سوء ظنك بلا قياس وبلا مبرر ! ان الوقت الآن لم يتجاوز الربع بعد التاسعة . . صدقني أنها لم تتأخر عن هذا . . وأمامك الساعة أصدق دليل على قولى .. وتذكر أنك قد أخذت دواءك فى التاسعة تماما ، ولا يبدأ مفعول المخدر . كما تعلم — وكما جربت — قبل نصف ساعة من اخذه فهل من المعقول أن ارتكب ما تخيلت وانت لا تزال فى وعيك لم يؤثر فيك المخـدر من المؤلم أن تتهم طبيبك وهو الأمين على الارواح . والاعراض ! بمـا يشين سمعته . . ويحط من شرفه ! لقد بذل فى العناية بك . والسهر عليك . مجهود الجبابرة . ومعجزات الطب . فمن الجحود أن تكفر بجميله ومن الاساءة أن تسىء به الظن .

خجل جورج بيرتش ، وبرد دمه ، وهدأت اعصابه ، وأقبل على زوجته يستسمحها ، ويستعطفها ، ويسترضاها ، فسمحت . وغفرت ، ورضيت .

لم يشـأ القدر أن يظل الزوج المريض . . المخـدوع . . في خديعتـه . اذ ما كادت تنطق الزوجة الأثيمة بكلمـة العفو . والرضا . حتى دقت ساعة الـكنيسة المجاورة بما أعاد الى الزوج شكوكه وظنونه ، فقد كانت الساعة الرابعة بعد منتصف الليل وليست كما اصطنعتهـــا الزوجة المجرمة لخداع زوجها العاجز .

عاد الى الزوج تخوفه ؛ وعادت الى أعصابه ثائرتها . واضطرابها ، فقبض على مسدسه — وفى لمح البصر — أرسل من فوهته رسول الموت الى قلب الزوجة المجرمة .

رأى الدم ، فانزعج ، وثا رثم هدأ فسجد يطلب من الله أن ينقـذه من ذلك الـكابوس المخيف .. المزعج .

على احمد محرم

ليالى العرب في مدينـــــــة الخيال

انسدل ستار الظلام علي مدينة هوليوود بعد أن اختفت الشمس خلف تلال بفرلى العالية وساد السكون الارجاء بعد ضوضاء النهار وضجيجه وهب نسيم كاليفورنيا العليل متشبعا بعبير الحدائق المجاورة . فأقفلت المعامل أبوابها بعد عمل النهار المجهد وذهب كل من حيث انى في طلب الراحة والسكون ما عدا نفر قليل واصلوا جهودهم داخل جدران الاستيديو في سبيل أمل منشود . وسكنت الشوارع وانعدمت الحركة فما من سائر سوى رجل البوليس يلوح بعصاه الغليظة وما من راكب سوى عامل بسيط أرغمته سيارته العتيقة على التأخر وما من صوت سوى ضجيج عربات الترام بين آونة وأخرى أو صوت بائع الجرائد وهو ينادى

هوليوود نيوز . هوليوود نيوز . آخر طبعه هوليوود نيوز

تمر ساعتان على هذه الحـــال والمدينة ساكنة هادئة ثم تستيقظ مرة أخري فتمتلىء الشوارع بالمارة وتزدحم بالسيارات واحدة بعد الاخرى فى انتظار اشارة المرور الأوتوماتيكى حيث يقصد الجميع مكانا ماليقضوا فيه بقية الليل في لهو ممتع

وتختلف هوليوود عن بقيــة المدن الاخرى بأنها مدينة عالمية تحوى خليطا من الأجناس ويتحدث سكانها بمختلف اللغات ويسودها متنوع العادات اذ يقطنها الروسى والألمـانى والفرنسى والانجليزى والافريقى والهندى وكل جنس منهم يتلون بلون موطنه الأصلى ويقطنون تقريبا فى أحياء متقاربة

وفى احدي الليالى المقمرة حدثتني نفسى أن أقضى ليلة بين تلك الاحياء المختلفة وأخيرا انتهي بى المطاف الى شارع ويلشير أشهر وأعظم شوارع هوليوود وهناك استقريت على احد مقاعد مطعم بغداد حيث قررت أن أقضي ليـلتى بين اخواني العرب حيث الـكرم والوفاء يجرى فى العروق والعظمة والابهة من صفات الجدود . . يا له من مطعم فاخر ومثل صـادق لبغداد مهد الحضـارة ومنبع المدنية . أقطعت آلاف الأميال وأصبحت هناك فى مقر الخلفــــاء أم أنافى حلم ذهبى ؟ إن كل ما يحيطني يطمس عينى عن الحقيقة ويرغمنى على التصديق بأنى على ضفاف الدجلة والفرات وليس فى مطعم زائف فى هوليوود الامريكية . . وما كدت استقر فى مجلسى حتى تقدمت نحوى سيدة متوسطة العمر ارتدت الزى العربى من النوع الفاخر عرفتها لأول وهلة بأنها برنسس أتينة صاحبة المطعم والمشرفة على ادارته وما كادت تقترب منى حتى رفعت يدها الى رأسها وأنزلتها على صدرها وفاهت ببعض كلمات الترحيب بالانجليزية فأجبتها بالعربية وأفهمتها غرضي من الزيارة فسرت لحضورى وجلسـت تجاذبنى أطراف الحديث فانتقلنا من باب الى آخر ومن موضوع الى موضوع حتي أنست بحديثي وفتحت لى صـدرها فانتهزت الفرصـة ووجهت اليها بعض الاسئلة فأجابت

— يعد مطعم بغـــداد من أشهر مطاعم هوليوود حيث يؤمه الـكثير من نجوم السينما ليمتعوا أنفسهم بشهى الطعام وجمال المـكان ومع أنى أقوم بطهى الطعام بنفسى مع مساعدة بسيطة من خدمى الا أنى لا أبتعد عن زبائنى طويلا أثناء الأكل اذ أنهم فى احتياج الى رعايتى فى كل لحظة . وكثيرا ما أجالس الزائرين وأحدثهم عن بلادى وموطنى وعن عادتنا وأخلاقنا وأنشد لهم بعضا من الأناشيـد العربية المسلية . وليس المـكان قاصرا على الأكل فحسب بل كثيرا ما تقام حفلات ساهرة فى الطابق العـلوى يحضرها معظم رجال ونساء السينما

— اذا يمكنني مشـــاركة هؤلاء النجوم فى احدى ليالى الحظ

— انى آسفة اذ هذه الحفلات خاصة بهم دون غيرهم يمتعون أنفسهم أثناءها كشرب الخمر الى حد بعيد واغراء الراقصة على الرقص بأوضاع خاصـة ويقضون ليلتهم في هرج ومرج حتى مطلع الفجر

— لماذا يطلقون عليك لقب برنسيس ؟

— يرجع ذلك الى عشر سنـوات ماضية عندما كنت فى نيويورك وأطلعت أصدقائى على رغبتى في السفر الى هليوود لأجرب حظى عسى الله أن يحقق آمالي وأحـــلامى فشجعونى على السفر ونصحنى أحـدهم أن أخلع على نفسى لقبا ملـكيا في سبيل الشهرة والاعـلان . ولقد كان هذا اللقب عقبة كؤودا فى سبيـل الحصول على أى عمل بالاستيديو ففى كل مرة كنت أذهب لأدون اسمي فى مكتب العمـل يرفضنى العامل المختص لأن العمل مجهد ولا يصلح للبرنسيسات أمثالي فكنت أقع بين نارين نار اظهار الحقيقة المرة ونار الجوع القـاتل وأخيرا تتغلب على



المظمة الزائفة فأولى ظهرى للعـــامل بحركة عصبية بعد اتحافه بنظرة احتقار طويلة وأسرع فى المسير الى الخارج خوف أن يسمـع الحضور فرقعة مصارين البرنسيس الخاوية

— ألم تتزوجى ؟

— وهنا علت وجه البرنسيس سحابة سوداء والتوى فاها الى الجـانب بحركة عصبية وقالت بهدوء :

— لنترك الحديث فى هـــذا الموضوع الى مناسبة أخرى اذ قد يطول الى حد يضايقك

وانتهزت الفرصة لابعد عنها أشباح الماضي السوداء فطلبت منها أن تنشد لنا بعضا من أناشيدها فلم تمانع بل مدت يدها الى وسحبتنى وسارت نحو الحجرة الداخليـة وما هى الا بضع دقائق حتى تكامل أفراد الفرقة وجلست البرنسيس وسطهم تنظر الى بعينيها السوداوين الجميلتين وعلى ثغرها ابتسامة عذبة وأخذت تنشد

ياعيون حبيبي النرجسية   علت قلبى الأسية

ومن كده زعلان على

ياحـــلو داري نرجس عيونك

دا السحر ده من شئـــونك

ارحم لحالى ورق لى

وما كادت تنتهى من أنشودتها حتى أظهرت لها اعجابى الشديد بصوتها الحنون ثم شكرتها ووعدتها بأن أذكرها لأبناء وطنى .. وقبل أن أترك الباب الخارجى للمطعم لحقتنى قائلة

— أرجوك أن تذكر لى أشهي الأطعمـة لديك .

فعرفتهـا أن أشهى الأطعمة لدى هو طعام مصرى محض خاص بالمصريين وعندما الحت أخبرتها بأنه الملوخيا وكم كانت دهشتى عندما أطلعتنى يوما بأن الملوخيا قد ترعرعت فى حديقتها الصغيرة .

حسنى البارودى

متعهد الجامعة

على افندى الفهلوى

محمد كريم مخرج (الوردة البيضاء) يحدثنا عنه

أغرب ما رآه فى باريس ... عام ١٩٣٣ !

ممنوع التدخين و حتى سيجارة ... أمون ! — ليسقط هتلر .. ليحيي هتلر ... لوبتش مصر ! — مفاجآت الفلم الجديد .

— ازيك ياقمر !

— حمد الله على السلامة يا ... قمر !

هكذا بدأ المخرج المصري المعروف محمد كريم حديثه عند ما دخل الى غرفتي ... كعادته ـ بشوشاً باسما نشطا يفيض حياة وصدقا ودعة وحنانا ... وبعد أن استقر قليلا . . . وتدفقت كلمة (قمر) التقليدية من فمه عشرات المرات انطلق كريم يحدثني عن باريس هذا الصيف.. أنه حانق عليها حنقاً شديداً ... فقد شاخت وهرمت ... لم تعد هى باريس التى عهدها من قبل كل شىء فيها غال لايطاق !

وقد كلف المخرج عقب عودته الى مصر بتنظيم الدعاية والاعلان لفيلم (الوردة البيضاء) الذى أخرجه . فكان تفكيره كله متجها الى خير تلك الطرق وأكثرها استلفاتا لنظر الجمهور. ولذلك أجابنى عند ماسألته عن أغرب مارآه فى باريس هذا الصيف ... انه اعلان عن شركة من شركات السجاير ! وشرح لى ذلك فقال ان من المعروف أن التدخين ممنوع فى النفق الذى تمر بها قطارات المترو تحت أرض باريس ..وقد انتهزت تلك الشركة ذلك المنع فوضعت اعلانا فى محطات المترو تقول فيه (ممنوع التدخين بتاتاً . حتى سجاير شركة (كذا) ! واعجب كريم بفكرة الاعلان وفكر فى أن تقوم شركة سجاير امون بعمل اعلان من ذلك الاعلان ولكنه تذكر ... أنه لايوجد فى مصر مكان يمنع فيه التدخين ... مع الأسف ! أما أهم ماكان يضايق كريم فى باريس .. فهو الشبهة التى كانت تحوم حوله باعتباره المانيا ! وزوجة المخرج المصري ـ كما يعلم القراء ـ ألمانية ... كما أن هيأته لايستبعد أن تكون ألمانية ! وباريس ملأى الآن باليهود



المخرج محمد كريم

خصوم النظام الحاضر فى المانيا . . وقد كانت السيارة التي يستعملها كريم فى تنقلاته قد لصقت بها بعض كتابات المانية لانها كانت قادمة من المانيا ... ولذا لم يكن كريم يظهر بها امام بعض اليهود النازحين من المانيا حتى تخرق سمعه نداءات (ليسقط هيتلر) ... معتقدين ان كريم وزوجته المانيان ! فاذا تحركت السيارة وانتقلت الى مكان آخر فيه بعض أنصار النازى سمعت نداءات (ليحيي هيتلر) ! ويحدث بعد ذلك أن يدخل كريم الى مطعم وتنتظره السيارة فى الخارج ... ويقبل بعض الالمان من الفريقين يسألون سائق السيارة الفرنسى

عن سيده فلما يتضح لهم أنه مصرى . ينصرفون !

وكريم رغم انه مصرى صميم متأ الى حد كبير بالتفكير الالمانى ... وق ظهر هذا الأثر جليا فى طريقة اخراج لفيلم (الوردة البيضاء).. حتى ان موسي جريجورى مندوب شركة راديو عندماشاه حفلة العرض الخاصة فى سينما رويال الاسبوع الماضى لم يتمالك من أن يقول اعجاب عميق (هذا اخراج لوبتش) ولوبتش هو المخرج الالمانى الكبير الذ أشرف على اخراج قصة (الرجل الذى قتلته التى لعب فيها الممثل العبقرى ليونيل باريمو دور البطولة والتى تدور حوادثها على فاجع من فواجع الحرب . . .

وبهذه المناسبة نذكر ان موسيو بارد مدير سينما أوليمبيا لم يستطع أن يحبس دموع وهو يستمع الى أغنية حزينة من أغا عبدالوهاب فى حفلة عرض (الوردة البيضا التي أشرنا اليها

ومن الامور الدقيقة التى انتبه اليها كريم اخراج (الوردة البيضاء) عدم حشر مناسبا الغناء فى الفيلم حيثما اتفق لا لسبب ألا لا عبد الوهاب يغنى فيه ... بل انه غالي فوض بعض مفاجات رشيقة ...من ذلك موقف وقف فيه سميره خلوصى بطلة الفيلم تتحدث الي عبدالوها وتذكر له أنها سمعت بأن صوته جميل. وترجو أن يغنى لها قطعة . وبينما الجمهور ينتظر أن ينفت فم عبد الوهاب عن أغنية يتغير المنظر ... و يسمع الجمهور شيئا . . . !

تقدم باهر ونجاح مدهش

تقدمت صناعة السينما فى المدة الاخيرة تقدما مدهشا وزاد انتاج شركات الافلام زيادة كبيرة واقبلت الجماهير فى مختلف البلاد على مشاهدة هذه الافلام اقبالا عظيما ، فكثرت صالات السينماتوغرافات التى تعرض فيها هذه الافلام كثرة هائلة ففى فرنسا الآن اكثر من الفى صالة للعرض وفى انجلترا ما يزيد عن ثلاثة آلاف صالة وفى أمريكا يربو عددها عن عشرات الآلاف وكذلك الحال فى المانيا وسائر الممالك الاوربية .

وحتى هنا فى مصر فمنذ بضع سنوات لم يكن لنا اكثر من ثلاث أو أربع صالات للسينما وجلها لم يكن فى حالة جيدة ، أما الآن فلا تقل صالات السينما فى القاهرة وحدها على ثلاثين صالة بخلاف ما فى الاسكندرية والوجهين البحرى والقبلى . وقد كان اكثرها للعهد الاخير يملكه أجانب يستغلونها لوحدهم . وأخيرا شعر بعض الاكفاء من المصريين بأن من واجبهم نحو بلادهم أن يقوموا هم بالعمل أيضا

وكان أن اشترك حضرات الافاضل اخوان مقار وافتتحوا دار السينما الاهلى بميدان السيدة فى مصر ولما كانوا يعلمون انه لا يمكن إلا بقاء الاصلح فقد بنوها على أحدث طراز وعلى أرض فسيحة . وقد لقيت من النجاح والفوز ماشجع القائمين بأمرها على عرض أحسن وأقوى الافلام التى ظهرت فى العام الماضى فخطت خطوات كبيرة الى الامام

ولما كان شعار أصحاب هذه السينما أن يسيروا بها دائما الى الامام فقد حدثنا أحد حضرات أصحابها عند مقابلته لنا قال :

لقد كان شعورنا عند افتتاحنا السينما الاهلى فى السيدة أن نجاحنا سيكون متوقفا على مقدار ما نبذله من مجهود . لذلك فلم نكن نألو جهدا فى اختيار أهم الافلام واقواها لعرضها وقد دفعنا مرارا مبالغ كبيرة أجرا لعرض شريط واحد ويضيق وقتنا عن سرد أسماء الروايات المهمة التى فزنا بعرضها فى السينما الاهلى بتضحيات مالية كبيرة وبذا تجدون أن السينما الاهلى وهى أول سينما مصرية يملكها ويديرها مصريون صميمون تمكنت من هذا الفوز الباهر ومضت فى عاميها الاول والثانى بنجاح كبير

أما فى هذا العام وأمام هذا التشجيع من الجمهور فقد رأينا أن ندخل على السينما الكثير من الاصلاحات والترتيبات الجديدة وقد أوقفنا العمل فى الاسبوع الماضى لمدة خمسة عشر يوما فقط وباشرنا هذه الاعمال وهى على وشك أن تتم الآن . وسترون أننا أحضرنا للسينما فى هذه السنة من أوروبا آلة جديدة ناطقة هى من أحسن آلات السينما الناطقة . وسترون أيضا أننا أصلحنا نظام الصالة اصلاحا بديعا سيزيد فى تحسين سماع الاصوات ،وأعدنا تجديد المقاعد وبويات السينما . أى ان السينما الاهلى فى عهدها الجديد ستكون من الدرجة الاولى بمكان عظيم وذلك نتيجة لتشجيع الجمهور لنا

أما موعد افتتاح الموسم الجديد فسيكون باذن الله يوم السبت القادم عندئذ ترون أن ماقلناه لكم الآن ما هو الا جزء مما اعتزمنا القيام به

هذا ما قاله لنا حضرته ونحن نعرف أن حضرات الافاضل اخوان مقار لهم خبرة واسعة بادارة السينما توغرافات اذ يملكون فى أسيوط الدار الفخمة الوحيدة للسينما بها منذ ثلاثة وعشرين سنة مما يجعل عاصمة الصعيد تفخر بأن بها سينما من الدرجة الاولى بعد القاهرة والاسكندرية

ونحن نرجو للسينما الاهلى زيادة النجاح فى عهدها الجديد كما نجحت فى الماضى وإن فى تشجيع الجمهور لها معنى من معانى الاستقلال الذى ننشده جميعا

بين دخان الشاى والسجاير

نشرنا فى العدد ٩٣ من هذه المجلة الصادر فى ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٣ خبرا عن زواج تتحدث عنه الاوساط الراقية بين آنسة مصرية والدتها متزوجة من أحد الاطباء برجل أجنبى وأشرنا اذ ذاك الى أن ذلك الزواج لم يتم ولكننا تأكدنا بعدئذ بان الزواج قد تم فعلا بوثيقة رسمية على يد القاضى الشرعى بعد ترخيص من وزارة الحقانية . وكان ذلك قبل نشر الخبر بمدة ولم يكن تعليقنا على الخبر بطبيعة الحال الا على أساس مناقشة فكرة الزواج بالأجانب باعتبارها مسألة قومية عامة تستحق بحثنا وبحث غيرنا .

كتاب (الملك فيصل) يحرق في بغداد

مؤلف الكتاب يرشح الأمير زيد زعيما للجزيرة العربية

أخرجت مطبعة الدبور منذ أسبوعين كتابا عن الملك فيصل الأول « لمؤلفه مؤرخ الثورة العربية » وفي الواقع المؤلف الذي تستر بهذا الاسم هو الصحفي المعروف الاستاذ ابراهيم سليم النجار . وقد آثر عدم كتابة اسمه على هذا الأثر التاريخي الادبي السياسي لانه موظف في حكومة لبنان

والكتاب نفيس قيم يعتبر بحق حجر الاساس في كتابة تاريخ القضية العربية والفكرة الاستقلالية » والثورة على الاتراك فقد بحث المؤلف هذه الموضوعات بحثاً دقيقاً بحث العارف المطلع الذي رافق هذه التطورات بنفسه منذ نشأتها الأولى

واذا أنا حدثت قراء « الجامعة » عن هذا التاريخ فلأذكر لهم حادثته في بغداد . فقد حمل رسول من مطبعة الدبور مئات النسخ من « الملك فيصل الاول » وذهب بها الى بغداد ليقدم قسما منها لجلالة الملك غازي ويوزع القسم الآخر على مكاتب العاصمة العراقية . فما كان من الحكومة الا أن أمرت بحرق هذه النسخ جملة لانها اعتبرت أن في الفصل الاخير من الكتاب دعاية سياسية للأمير زيد شقيق المغفور له الملك فيصل فقد جاء في الفصل المذكور ما نصه بالحرف الواحد

« .. كان فيصل وحده بشخصه وبيبته وبفعله زعيما دانت له القلوب ، وأطاعت أوامره الهيئة ، واعترفت بسلطانه ونفوذه الجماعات ، الى أن خطفه الموت من بينها . فعظم المصاب فيه ، ووجب على الأمة العربية أن تجد لها خلفا له يقدر أن يحل بكفاءة محله ؛ ولا يكون هذا الخلف الا من أفراد البيت الهاشمي لا من سواه من بيوت العرب لانه هو بيت الثورة والنهضة والاستقلال ، ولان أبناءه أقرب الى العرب جميعا مسلمين ومسيحيين واسرائيليين أكثر من كل أمراء الاسلام والمسلمين

« نقول هذا القول لا كرها بأمراء الجزيرة العربية ، بل اقرارا بالواقع واعترافا بالجميل لصانعه وربه . فلقد كان يجب على بعض المسلمين من العرب الذين يدعون الاخلاص والزعامة يوم نكب الحجاز بأمرائه، أن يكون أكثر أخلاصا للذين وقفوا في رأسهم وقادوا لثورتهم بكل اخلاص الى أن انتهت هذه الثورة بمملكة العراق وامارة الشرق العربي ، يوم كان الأمراء الآخرون يؤيدون الترك علنا في الرياض وحائل لقاء بدرات من المال وبعض البنادق

« وعلى معرفة هذا الزعيم الجديد وشخصيته يكون تقدم القضية العربية في المستقبل . وعندي أنه يحسن بعقلاء العرب اختياره من غير ذوي العروش والتيجان والمناصب الرسمية صيانة لهم ومنعا لتعرضهم للأخطار التي يعرضهم عملهم لها

« ويشترط في هذا الزعيم شروط يجب أن تتوفر فيه . ولا أعلم اذا كان بين العرب من هو اليق من الأمير زيد بها . هذا الامير الذي طبع على غرار أخيه فيصل باخلاقه وعلمه — وقد درس في أوكسفورد — وبقابليته للتطور وتمرنه على السياسة في هذه السنوات الاخيرة في أنقرة والاستانة اليق فزعامة القضية العربية وهي مفضلة في نظري على منصب سفارة العراق — على سمو قدره في العاصمة التركية

« ان القضية العربية سائرة الى الحل الاخير الموفق . وعلى قدر قيمة هذه الزعامة وحسن تنظيمها في كل بلاد العرب يطول أو يقصر زمن سيرها الى الهدف

« انني أري شبها كبيرا بين وصول جلالة الملك غازي الى العرش بعد وفاة أبيه ، وبين وصول عباس الثاني اليه في سنة ١٨٩٢ بعد وفاة الخديوي توفيق

« فقد استلمه هذا عقب بلوغه سن الرشد وكان متخرجا من مدرسة « التريزانيوم » النمسوية مشبعاً بروح الحرية والاستقلال ، وبلغه الملك غازي في مثل سنه بعد تخرجه من جامعة أكسفورد في مثل روحه واستعداده وأحاذر جداً أن يمر جلالته بمثل العقبات التي مر بها عباس قبلا

« لهذا كله أفضل صيانة مركزه من الاخطار ، وتوجيه الانظار الى غيره من آل البيت الهاشمي الكريم ؛ واذا كان المستقبل مضمونا فعلى قدر تنظيم هذه الزعامة يكون هذا الضمان والله من وراء النيات » أهـ

ن التخت الى قصر الامير !

مطربة ناشئة فى مصر تتزوج أميراً وتنتقل الي دمشق !

يذكر جمهور الصالات فى مصر أنه توجي
الموسم المـاضى باعلانات صالة مارى منصور
مل اسم مطربة ناشئة لم يكن ذلك الجمهور قد
ع عنها شيئا قبل ذلك .. وكانت تلك المطربة
عهان ..! وظهرت اسمهان على تختهـا فى صالة
ري منصور — أو الصالة المصرية — وأنشدت
ض مقطوعات وضعها لها الشاعر الشاب يوسف
روس ..! وكان كل ماضيهـا الفنى قبل ذلك
هـا (ملأت) بعض الاسطوانات لاحدى
شركات . واذاعت بطانتها — ولا تنسى ان
ن التقاليد الفنية المحترمة عندنا أن يكون لـكل
طربة بطانة ! — انهـا تنتمى الى أسرة كبيرة
ن أسر الدروز هى أسرة الأطرش .. وانها لذلك
ختارت السكنى فى حى من أحيـاء مصر
لاريستوقراطية وهو حى حدائق القبة .. وأن
لسبب الذى من أجله رفضت أن تظهر فى الصالات
هو ترفعها عن أن تقبل الاجر الذى تعطيه صاحبات
لصالات للمطربات الى أن قبلت السيدة مارى
منصور اعطاءها أربعة جنيهات على ما اذكر —



المطربة اسمهان

عن الليلة الواحدة ..!

ولـكن المطربة .. النـاشئة لم تلق النجاح المطلوب .. وهبط أجرها فغنت فى صالة فتحية وصالة بديعة .. ثم شيعتها صاحبات الصالات الى الباب مع الاحترام ورفع ذيل الفستان وأحر عبارات الوداع ..! واحتفت المطربة اسمهـان .. ولم يعد أحد يسمع عنها شيئا وانقضت على ذلك عدة شهور الى أن فكر احد مندوبي (الجامعة) فى التحرى خلف سر ذلك الاختفـاء . فعلم أن المطربة قد غادرت مصر الى سوريا . وانها تزوجت بالامير حسن الاطرش أحد أمراء الدروز أي أحد أقربائها وأنها تقيم معه الآن فى قصره .. بعيـدة عن دقة العود .. وهزة الرقبة .. وضجة جمهور المسرح ويا سمع الـ ..

ولا تنس أن المطربة تنتمى الى أسرة الاطرش ويبقى انها اسم (اسمهان) انما كان اسماً مستعاراً للمطربة الشابة .. والأميرة الشابة .. التى قدمت الى مصر وغنت لجمهورها ثم رحلت دون أن يعرف احد اسمها الحقيقى . . !

اعلان بيع

انه فى يوم الاربعاء ١٣ ديسمبر سنة ٩٣٣ والخميس ١٤ منه بسوق المناشى من السـاعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التـالية اذا لزم الحال بناحية برطس مركز امبابه جيزة

سيباع مواشي ومنقولات ملك الشيخ عشرى عبد المقصود بالنـاحية نفاذا للحكمين ن ٩٤٣ سنة ١٩٣٢ امبابه و ن ٩٤٨ سنة ١٩٣٢ س مصر ووفاء لمبلغ ١٣ ج و ١٠٠ م بخلاف النشر

بناء على طلب الشيخ خليفة حسن خليفـة بصفته وكيلا عن شقيقته الوصية على قصر المرحوم محمد منصور مدين

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه فى يوم الاربعاء ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ افرنكى صباحا والايام التالية اذا لزم الحال ببندر سوهاج

سيبـــاع بطريق المزاد العمومي المواشى المحجوز عليها

ملك عبد الرحمن محمد محمدين من سوهاج نفاذ للحكم نمرة ١٧٨٠ سنة ٣٣ وفاء لمبلغ ١ ج و ٩٠ م خلاف النشر

وهذا البيع بناء على طلب عبد الحميد محمد البنان بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور

سحر الصوت

عظمة الاخراج

جلال الفن

دقة الأداء

كل ذلك فى فلم



أحد مشاهد شريط الوردة البيضاء

الوردة البيضـــــــاء

الفـــلم المصرى الغنـــائى

الذى اخذت مناظره في ستوديو توبيس بباريز
وسجلت بآلات توبيس كلانج فلم

عبد الوهـــــــاب

فى هذا الفلم سيكون

البلبل ... المشجي ... الحزين

يعرض ابتداء من يوم الاثنين ٤ ديسمبر سنة ١٩٣٣

بسـينما رويال

أم الطفل لاروى .. الذى سيظهر مع موريس شفاليه

تتمنى أن تلد عشرين طفلا ..
لترسلهم الي الاستديوهات



هيلين تولفتريز تحمل الطفل لاروي

موريس شفاليه مع الطفل لاروي فى روايتهما القادمة

الطفل لاروى هو أصغر ممثل سينمى فى العالم.. وسوف نراه مع موريس شفاليه وهيلين تولفتريز . . وادرين آمس وسبعة ممثلات وممثلين آخرين.. غير شابة راقصة هى ليث رى.. فى رواية موريس الجديدة (قصة وقت النوم).. ونجمنا الطفل فى الشهر التاسع من عمره . . وقد اختاره موريس شفاليه بين مئات الأطفال لأن شفته السفلى متدلية .. تماما كشفة شفاليه التي يمتاز بها

وكان الطفل عجيبا أثناء تصوير مشاهد الرواية . . فهو كالأطفال لا يستيقظ طول النهار .. وأحيانا بينما العمل قائم على قدم وساق .. ينظر اليه المخرج .. فيجد النجم الطفل قد ذهب فى سبات عميق . .

وبهذه المناسبة نذكر أن النجم الكبير ليونيل باريمور ينام أيضا كثيرا أثناء العمل .. وهو اما أن ينام وهو جالس.. أو يذهب خلسة الى حجرته وينام ..

وقد أعدت شركة بارامونت للطفل لاروى حجرة خاصة فى الأستديو . . كما جهزت له سياره ليموزين جديده . . لتنقله من من منزله الى الأستديو كل صباح ..

وهو طفل ظريف جدا ويحبه كل من بالأستديو ويسميه مخرج هذه الرواية (هوادا) .. وبهذه المناسبة نذكر أن مخرج قصة المهد هو نورمان توروج ..

وقد تعب المخرج كثيرا مع هذا الطفل.. فبينما هو يكلم بعنف الممثل الذى يخطىء . . فانه يسرع (بالبزازة) الي (لاروى) كلما نام أو بكى أو حول وجهه الى الناحية التى لا يريدها المخرج . .

. . وفى أحد مشاهد هذه القصة يظهر موريس والطفل فى حوض حمام وقد استغرق منهم هذا المشهد يوم كامل لأن الطفل الذى لم يكن راغبا فى الاستحمام فى ذلك اليوم كان يبكى باستمرار . .

وهيلين تولفتريز تلعب دور مربية الطفل .. والمدهش أن الطفل أحبها حبا عظيما .. وأصبح يتعلق بها أكثر من أمه .. وأما موريس فسوف يكون عاشق هيلين ..

. . وعندما انتهى اخراج هذه الروايه .. ودع الجميع النجم الصغير .. وحضرت أمه التى لا تتجاوز السادسة عشر من عمرها لتأخذ

« البقية على صفحة ٤٥ »

فتوه يبوظ زفة عروسه . . ويضرب المدعوين بالراس



يسمع الناس عن هوليوود . . ونجوم هوليوود . . والثروات التى ينالها الكواكب كأجور متواضعة لهم . . فيسيل لعابهم . . ولكنهم لو عرفوا . . لعلموا ان النجوم يعانون كثيرا من شهرتهم وأموالهم . . فعصابات اللصوص لا تكاد تسمع بأن ممثلا نال مكانة كبيرة حتى ترسل اليه تهديدا بالبريد تطلب منه عدة آلاف من الدولارت فدية له عن نفسه . . أو عن ابنه . . حتى بلغ مجموع ما طلبه اللصوص من كواكب هوليوود فى عام واحد أكثر من مليون دولار . . ولكن لم يدفع من هذا المبلغ ولا قرش واحد . . لا بفضل الحكومة . . ولكن بفضل الفتوات الجدعان . . مشاديد الكواكب والنجوم أبطال ضرب الراس وشك المقالب . . بين تلال بيفرلى . . وحوارى كلفرستى . . لا بين الحسينية وبولاق كما قد يحتمل أن تظن . .

وقد سرت الآن بدعة بين ممثلات هوليوود . . وهى استخدام سواقين لسياراتهم من هؤلاء الفتوات حتى تستطيع كل ممثلة أن تأمن الطريق اذا انتقلت من منزلها الى الاستديو . . أو خرجت فى نزهة

ولكن جارى كوبر لا يثق بهؤلاء الفتوات. ولذلك فهو لا يسير الا ومعه مسدس سريع . ليتقى به هجمات اللصوص

وقد حدث يوما أن وصلته رسالة اللصوص يطلبون منه خمسة آلاف دولا[ر] يخطفونه . . وحددوا له موعدا في فنـ[ـدق] معروف ليحضر ومعه النقود . . وذهـ[ـب] جارى فى الميعاد ومعه صديق له . . وانتظـ[ـر] اللصوص وهم خارجون من سيارتهم وأمطرهم وابلا من رصاص مسدسه . . [و] الحال اختفى اللصوص . . ولم يظهروا ثانيا[ً] ذلك اليوم

ووصل الي هارولد لويد منذ سنوا[ت] تهديد بخطف أولاده ان لم يدفع مبلغا كبيرا ولكن هارولد لم يعبأ بهم بل استأجر جمـ[ـاعة] من الفتوات ليصحبوا أطفاله فى نزهـ[ـاتهم] ويحرسونهم من كل من يعتدى عليهم . .

وقد حدث عندما ولد ابن هارولد الصـ[ـغير] أن وقف هؤلاء الفتوات خارج المستشـ[ـفى] يراقبون كل من يدخل أو يخرج . . خشية

البقية على صحيفة ٤٥



جورج رافت

من أعلى الى أسفل
جارى كوبر مارلين
ديتريش لوريتا يونج
استان لوريل

جوان كراوفورد تصفع والدها (فى الفلم)
جون جلبرت يرفض رغم الحاح جريتا جاربو أن يعيد تقبيلها

من النادر أن نرى فلما سينمائيا خاليا من
بيل وأول شرط تفرضه الشركات السينمائية
السنارست أن يدخلوا الحب فى قلوب أبطال
سهم مهما اختلفت مراكزهم أو الجهة التى
نون فيها . ولم يكتف هؤلاء المؤلفون بذلك
راحوا ينثرون بذور الحب والغرام فى قلب كل
يصادفونه فى طريقهم غير مبالين اذا كان
سيو رجل عاش طول حياته فى الغابات بين
وانات المفترسة أو اذا كانت جوليت فتاة
يكية لا تخرج من منزلها قبل أن تتأكد للمرة
شرة بعد المائة أن وجهها لم يعد فى احتياج الى
رتوش » وأن يديها كاملة المانيكور كما رأينا
ك فى فلمى طرازان وكسبا . وذهب السناريست
أبعد من ذلك فى انبات بذور الحب فى قلب
ل نحو .. امرأة كما فى (رواية جزيرة الدكتور
رو) وأخيرا أدخلوا الحب أيضا فى قلب
نج كونج .

طبيعى أن يسبق الغرام عدد غير قليل من
بلات يطول وقتها وترتفع حرارتها كلما قدم
ارف بين العشيقين . وهذه مشكلة سببت فى
يان كثيرة مناقشات ومشاجرات حادة بين
ثلين . وهناك عدد كبير من الممثلات يشترطن
السناريست أن يقلل عدد القبلات الى أقصي
د ممكن . ويأتي على رأس هؤلاء الممثلة الفاتنة
وان كراوفورد . وكل من رأي جوان فى
دمها يعرف مقدار الصعوبة التى يعانيها الممثل
ي يقبلها لكي لا ينسى نفسه بين ذراعيها . اذ
لها عينين وفما ذو مغناطيسية هائلة كثيرا ما
ت على الممثلين الذين يقومون باحد الأدوار
انبها تأثيرا جعلهم يطيلون رغم أنف المدير
الفنى مدة التقبيل . ومما يروي عن الا (sex appel)
الصارخ الذى يظهر بكل معانيه فى جسم جوان
الفاتن أنه فى احد أفلامها (الهاوية) كان يجب
على والدها (فى الفلم) أن يقبلها ولما اقترب منها
وأمسك يديها استعدادا لقبلة الوالد الحنون لم يشعر
الحاضرون الا والممثل يطبع على فم جوان قبلة
قوية جعلتها تصفعه وتثور مدة طويلة حتى وعدوها
بتغيير (والدها) بممثل آخر أكثر (برودا)



جوان كراوفورد

والقبلات على الشاشة الفضية لا تختلف فقط
تبعا لاختلاف الممثلين والممثلات بل هى تختلف
أيضا تبعا لاختلاف المديرين الفنيين . فجوزيف
فون سترنبرج مثلا يميل الى القبلات القوية التى
طالما رأينا الممثلة الفاتنة مارلين ديتريش تقوم بها
فى أغلب الأفلام التى أدارها لها هذا المدير .
وذلك على عكس رأي ارنست لوبتس مدير أكثر
أفلام شفاليه ـ مكدونالد . فهو يفضل استعمال
الطرق السياسية قبل البدء فى التقبيل ومنظر
موريس مع صديقة زوجته فى الاتوموبيل فى
(رواية حبينى الليلة) وكذا أول مقابلة بين
شفاليه ومكدونالد فى رواية (استعراض الحب)
لدلالة على صحة هذا القول .

من المعروف أن المناظر السينمائية تعاد جملة
مرات قبل تصويرها التصوير النهائى . ومن
المعروف أيضا عن جون جيلبرت أنه يرفض بتاتا
اعادة أى منظر ولذلك يستعد المدير الفنى كل
الاستعداد قبل أن يستدعيه . وحدث أخيرا عند
تصوير منظر من رواية (الملكة كرستيانا)
التى يقوم فيها جون جيلبرت بدور هام بجانب
جريتا جاربو . أن أحد الكمبارس أتى بحركة
خطأ أجبرت المدير الفنى على ايقاف العمل
واعادة التصوير مرة ثانية . وكان يظهر فى
هذا المنظر جون جلبرت وهو يقبل جريتا جاربو .
فطلب منه المدير الفنى أن يعيد التقبيل فرفض
وحضر المستر لويس ب . ماير مدير شركة مترو
جلدوين يرجوه أن يستمع الى طلبات المدير الفنى
ولكنه رفض أيضا . وهنا تدخلت جريتا

جاربو فى الموضوع والحت الحاحا شديدا على جون أن يقبلها ولكنه أصر علي الرفض . وهكذا سيفقــد ملايين المعجبين بجاربو ـ جلبرت قبلة كانوا ينتظرونها منذ أمد بعيــد . وليس ذلك معناه أنهم لن يروا جون جلبرت يقبــل جريتا جاربو فان هنــاك مناظر كثيرة أخرى فى نفس الفلم يقبل فيها (ملك التقبيل) ملــكة" ال (Veps)

وهنا يتساءل أغلب الذين يطلعون على هذا الخــبر كيف يرفض رجل تقبيـــل جريتا جاربو عنـــد مايكون هناك آلاف غيره يتمنون لو يقبلوا حتى . ماري درسلز والحقيقة أن الممثل لا يشعر بأى لذة عند مايقبل ممثلة أخري وقت التصوير . والتقبيل لا يتعــدى فى ذلك الوقت كونه عملا يطلب من الممثــل أن يقوم به كما يطلب منه أن يضحك أو أن يبكى أو يصمد أو يتكلم وكيف يتمكن الممثل من التمتع بأى قبلة من هذا النوع وهناك عشرات الرجال والنســاء ينظرون اليه ويعدون عليه أقل حركة . فالمدير الفنى يراقبه عن كثب والمصور يتبعه حيثما تحرك والمهندسون الــكهربائيون يرسلون عليه أنوارهم الساطعة والممثل أمام هذا الجمع الحاشد يخشى أن يخطىء خوفا من نكاتهم اللاذعة أو ابتسامات السخرية التى ترتسم على وجوههم كلما نظر اليهم .

ورغم كل ذلك يبقى عدد كبير جــــدا من الشبان ينتظرون اليوم السعيد الذى يقبلون فيه احدى الممثلات الجميلات حتي ولو فى .. المنام .

محمد وصفى

ثلاثة اقتراحات أمام الحكومة

فلماذا لاتعمل على تحقيقها

لم تقم ضجة بين الجمهور وعلى صفحات
جرائد مثل الضجة التى قامت حول مسألة بيع
لاوراق المالية بالتقسيط والتلاعب الذى يحصل
ن بعض من حشروا أنفسهم فى هذا العمل
أخذوا يتلاعبون بالجمهور ويعملون لابتلاع أمواله
شتي الطرق فلم تلبث أشغالهم ان تتلاشى من الوجود
نها لا تقوم الا على الغش والخداع

وقد يتساءل المرء لما يشترى الانسان أوراقا
لتقسيط ولا يقتصد مبالغ شهرية حتى يجمع
نها ثم يشتريها ، على أن طريقة الاقتصاد فى هذه
الحالة تكون غير اجبارية لأن الشخص يتمكن
ن سحب المبالغ التى عمل على اقتصادها لاقل
تافه الاعذار التى تنتابه لانها تكون فى متناول
ده ولا أحد يقدر على منعه من سحبها وصرفها
ا ارتباطه بشراء سند أو سندين يضطره على
لاستمرار فى دفع الاقساط المطلوبة منه . علاوة
لى ما يتمتع به من ميزات كبيرة قد تصل فى
ثير من الاحايين الي ثروات كبيرة فلسندات
بنك العقاري المصرى مثلا يانصيب شهري
بح النمرة الاولى منه ٤٠٠٠ أربعة آلاف
جنيه وهناك سندات أخرى لها يانصيب أيضا
هى مضمونة ولها قيمتها من ذلك نرى أن شراء
سندات بالتقسيط هى عملية من صالح الجمهور
رى القارىء على صفحات هذه المجلة اعلانا من
ك ندا وحلفون وشركائهم فى شارع المناخ
لقاهرة عن ربح سند بيع من بنكهم بالتقسيط
لم يسدد كل أقساطه ومن قبل قرأنا لهم اعلانا
آخر عن ربح السيدة المصونة فاطمة هانم رشدي
لسند آخر بمبلغ ٢٠٠٠ الفين جنيه ولم تكن
قد سددت أقساطه وصرفت لها قيمة الربح فى
نفس يوم السحب من بنك ندا وحلفون وشركاهم

أما عن البنوك التى تتلاعب بالجمهور فما على
الانسان الا الابتعاد عنها وعدم معاملتها . وقد
قرأنا فى جريدة « الاهرام » الغراء اقتراحات
ثلاثة تقدم بها الاستاذ زكي أفندى ندا مدير عام
بنك ندا وحلفون وشركائهم وقد تخصص حضرته
بالاعمال المالية وله فيها خبرة واسعة ودراية كبيرة
يعرض على الحكومة أن تسن قانونا لاعمال
هذه البنوك والاقتراحات هى

١ — أن يكون لكل بنك يتولى بيع
الاوراق المالية بالتقسيط رأس مال قوي ومدفوع

٢ — أن لا يؤذن بانشاء بنك من هذا
القبيل الا اذا صدر به مرسوم ملكي

٣ — أن لا يصدر المرسوم الملكى، أو القرار
الوزارى الا بعد أن تطلع وزارة المالية على قانون
البنك المزمع انشاؤه

وهذه الاقتراحات التى يتقدم بها الاستاذ
زكى افندي ندا هى اقتراحات من رجل خبير
بهذا العمل درس نواحيه وعرف كل أدواره معرفة
تامة تقدم بها الى رجال الحكومة طالبا العمل على
تنفيذها . لانه يعرف أن فى تنفيذها انقاذ الجمهور
من كل هذا التلاعب الذى ضج منه طول هذه
السنين فعسي أن تعمل الحكومة بهذه الاقتراحات
المفيدة التى تقدم بها الاستاذ زكي ندا

ساعة فى غـــــرفة المحرر

١ — القلب المحطم — قصـــة مصرية فى رسالة — لعبد الفتاح ابراهيم

تتلخص فى أنه عرف فتحية منذ شهور وهو يظن أنها فتاة نقية القلب وكثيرا ماصحبها الى الفنادق الراقية للرقص أو تناول الشاى الى أن جاءت ليلة ذهبا فيها الى جروبى وفيما هما يجتازان الردهة الخارجية اذ رآها تبتسم لشاب ثم تحييه فغلت مراجل الغيرة في صدره وجاس الى جانبها صامتا . وحدث أن تقدم هذا الشاب بعد برهة يطلب يدها للرقص فما كان منه الا أن قام وصفعه على وجهه وحال الناس بينهما . . الخ

ونحن نظن أن رواد جروبى وفنادق القاهرة ليسوا على شىء من هذه الاخلاق ولم نسمع قط أن شابا يطلب يد فتاة للرقص فيكون نصيبه الصفع . . . ويظهر أن الكاتب في حاجة الى الاختلاط بهذه الاوساط قبل أن يفكر فى كتابة أقاصيص تحمل صورة من هذا الجو الذى تخيله فى « القلب المحطم »

٢ — الجحود — قصة مصرية — لعزت السيد ابراهيم

يصف الكاتب بين سطورها حياة أم أخذت تشقى طيلة حياتها ليسعد ابنها . فبعد أن مات زوجها دون أن يترك لها أى شىء أخذت تعول نفسها وولدها بأن اشتغلت فى خياطة ملابس السيدات الى ان شاء القدر بعد سنوات أن يهبها لذة الصبر فحصل ولدها على شهادة تؤهله أن يلتحق بأحدي الوظائف الحكومية ليقوم بأود أمه فتولت أيام الضنك وعادت الراحة والطمأنينة ترفرف على هذا البيت الصغير . . .

وفى ذات يوم دخل صلاح ولدها ومعه احدى الفتيات الغانيات وأخبر أمه أن هذه الفتاة سوف تعيش معهما لانه يحبها ! غير أن الأم لم توافق على هذه الفكرة وكانت النتيجة أن تركت الأم البيت لتعود الي مهنتها السابقة « خياطة للسيدات »

وسار ولدها فى الطريق المعوج الذى ارتسمه لنفسه الي أن قبض عليه بتهمة اختلاس مبلغ كبير من المبالغ المودعة فى عهدته وسيق الى السجن حيث لبث سنوات ثلاث خرج بعدها فلم يجد فى انتظاره على باب السجن سوى أمه التى حطمها الشيخوخة ، وشعر الابن بدمعة حائرة تجول فى مقلتيه فتركها تنسكب على صفحة خده ورمى بنفسه بين أحضانها ، وكأن هذه الدموع التى سكبها اليوم قد غسلت قلبه الذى كان جاحدا بالامس

٣ — عروس النيل — قصة فرعونية — لعبد الوهاب رفعت

مما يلاحظ فى هذه القصة أن الكاتب أطلق لخياله العنان فى سرد الحوادث بما يتنافى مع طبيعة القصة التاريخية التى يجب أن تستمد روحها من صلب التاريخ نفسه لا من المبتكرات الخيالية . فالاسماء التي ذكرها والاماكن التى وصفها والطباع والعادات التى رسمها . . كل هذا يتناقض عام التناقض مع أبسط المعلومات التاريخية التى يعرفها طلبة المدارس الثانوية . . أضف الي هذا أن الكاتب وقع فى نهاية القصة فى غلطة شنيعة وهو أنه وصف الحياة الفرعونية على ضفاف النيل وارتباط هذا بدخول العرب مصر ورسالة عمرو ابن العاص الى عمر بن الخطاب عن مجرى النيل . . ومن المعلوم أن المسيحية كانت سائدة فى مصر زهاء ثلاثة قرون قبل دخول العرب ، وان الحياة الفرعونية كانت قد زالت قبل الفتح تقريبا

٤ — ليتحقق أملنا — قصة مصرية فى رسائل — لناظم محمد حنفى

وهي عبارة عن رسائل تبودلت بين عاشق وابنة عمه ، فهو يحبها ويود أن يتزوجها ولكن العداء المستحكم بين والده ووالدها يقف حائلا دون تحقيق آمالها ، فتعلله هي بالصبر الي أن يحصل على شهادته الاخيرة فيستطيع أن يعول نفسه دون الاعتماد على والده ثم يتزوجها . .

٥ — زجال — قصة واقعية — لحنا وهبى ببريد الاسكندرية

يصف فيها حياة فنان كان ذا شهرة مستفيضة غير أنه كان كغيره من الفنانين يسعى جهده في الحصول على جو شعري تنتشى منه العاطفة ويسرح فيه الخيال ، فعمد الى المسحوق الأبيض يتناوله فى اسراف وجنون حتى وصل به الحال الى

الفقر فالتسول على المقاهى والحانات

٦ — أحلام — قصة فى رسالة — لمحمد مصطفى غيث

يقول فيها إنه ذهب الى احدى الممثلات ليأخذ منها حديثا ينشره باحدى المجلات . وما أن وقع نظرها عليه حتى أحبته منذ أول مرة ثم يصف مشاهد غرامية وقعت بينهما يمنعني الحياء عن ذكر الألفاظ التى احتوتها أمام حضرات القراء . . . :

٧ — الآثم ـ صورة مصرية ـ لعثمان عسل

يصف فيها حياة أحد أصدقائه الطلبة مع خادمة ريفية وكيف خدعها حتى استلب عفافها وكانت النتيجة أنها تردت فى مهاوى الفساد وهي اليوم فى احياء البغايا تبيع جسمها لكل من يدفع الثمن . .

٨ — عالم الهنود — أغان شعرية للآنسة ناهد محمد فهمى .

وهي عبارة عن شعر منثور تذكر الكاتبة أنه معرب عن الأدب الياباني بما قدلا يستسيغه الذوق المصرى لاشتعال جذوة العاطفة الدنسة بين سطوره وميله الى تقديسها والتغنى بها .

٩ — ألعوبة الصحراء — قصة خيالية لمحمد فهمى حسن .

جرى الكاتب فى هذه القصة على نمط أقاصيص كتاب (الف ليلة وليلة) . أو (روبن سان كروزو) . . فهو يصف لنا حياة شاب ألهاه حب الصحراء عن متابعة دروسه فى احدى المدارس العليا ، فمشي الى الصحراء يستلهم جمالها وما أن توغل قليلا فى داخلها حتى صادفه وحش ووقعت معركة دموية بينهما انتصر بعدها على الوحش وحدث أن كانت احدى القوافل تجتاز هذا الطريق اذ ذاك فرأته وحملته معها الى المدينة

١٠ — ست البنات — مأساة مصرية — لأحمد حسن احمد بالصناعات الزخرفية .

قصة خيالية يقول الكاتب عنها (أنها مصرية) في حين أنه يسود حوادثها في مراكش وبين جبال (وهران) وليس فى القصة ما يشوق القاريء لأن يقف على خلاصتها .

اعلانات قضائية

انه فى يوم الاحد ١٧ داسمبرسنة ١٩٣٣من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية جزيرة الحجر وفى يوم الاحد ٢٤منه بسوق نادر

سيباع حمارة سوداء وزراعة ٢٠ ط أذرة ملك عبد الرحمن يس من الناحية نفاذا للحكم ن ٥٠٨٠ سنة ٩٣٣ شبين الكوم لصالح محمد عمر قشطة وفاء لمبلغ ٣٣٤صاغ بخلاف هذه النشرة

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاث ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٣من من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت محمود مركز المنصورة وفى يوم الثلاثاء ١٢ ديسمبر سنة ٩٣٣ بسوق المنصورة

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك أبو خلف عوض السيد وفاء لمبلغ ١٢ جنيه و٦٩٠ مليم بخلاف النشر كطلب الشيخ حسانين حسين كشك من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يومى السبت والاحد ٩ ١٠ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكى صباحا لما بعدها بناحية داقوف مركز سمالوط وأرضها

سيباع الاذرة الواضحة بمحضر الحجز بموجب الحكم نمرة ١٩٥٠ سنة ٩٣٣ ملك على أفندى محمد أحمد عمدة الناحية ولماء لمبلغ ٦٣جنيه ٤٥٠ مليم بخلاف النشر بناء على طلب الست عزيزة هانم محمد زكي بصفتها بمصر

فعلى راغب الشرا. الحضوو

انه فى يوم السبت ٢ ديسمبر من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع الشعرة بناحية الزادة مركز جرجا والايام التالية ان لم يتم

سيباع اردبين ونصف ادرة ملك قراج احمد مسعود من الناحية نفاذا للحكم ن ٨٠٧٨ سنة ١٩٣٢ جرجا وفاء لمبلغ ١٥٠قرش بخلاف النشر بناء على ظلب اسماعيل دباب حسن من ناحية أولاد على

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه فى يوم الخميس ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا ببندر سوهاج

سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك الست زاكية حسان عبد الرحمن من سوهاج تنفيذا الحكم ن ٢٥٦١ سنة ١٩٢٨! وفاء لمبلغ ٤٠ ج و ٦٣٠ م خلاف النشر

بناء علي طلب السيد سعيد حمدون من ونيسه

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية قنتير مركز فاقوس

سيباع غلال موضحة بمحضر الحجز ملك حسين بك مضطفى خليل

بناء على طلب حضرة صاحب المعالى محمد نجيب الغرابلى باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف مصطفى باشا خليل أهلى ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٣٠ مايو سنة ١٩٣٣ من محكمة فاقوس الجزئية الاهلاة ووفاء لمبلغ ٢٧ ج و٢٥ م بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الاربعاء ٦ديسمبرسنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية مليج ويوم السبت ٩ منه بسرق منوف

سيباع زراعة قمح ومواشى موضحة بالمحضر ملك محمد السيد قاسم تنفيذا للحكم ن ٣٩٦٢ سنة ٩٣٢ كطلب الشيخ عبد اللطيف محمد سراج من شبين الكوم

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الأحد الموافق ٣ديسمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ومابعدها بجزيرة العراقي بزمام العباسية باراضي ابى حماد مركز الزقازيق سيباع ثور ومحصول قمح وارز وادرة ملك محمد حسن فشاوى نفاذا للحكم ن ٢٥٢٧ سنة ٩٣٢ لصالح المجلس المحلى العام للاقباط الارثوذكس وفاء لمبلغ ٤١٨م و١٥ج

فعلى راغب الشراء الحضور

الهيـــــكل العظمى ..!

قصة رائعة لرابندرانات تاجور

كنا يومذاك أطفالا ..

وكان كل ما يأمله أهلونا هو أن يجعلوا منا علماء فطاحل في كل علم وفن .. ولذلك فقـد عينوا طالبا باحدى الـكليات ليدرس لنا علم العظام فـكان يأتى الى منزلنا كل يوم ويشرح لنا أجزاء جسم الانسان على هيكل عظـمى كنا نضـعه فى الحجرة المجاورة لحجرة نومنا ..

ومضت السنون تتلوها السنون .. واختفى الهيـــكل العظمى من حجرتنا .. كما اختفى كل ما تعلمناه من علم العظام من رؤوسـنا .. وكلا المختفيين لم يتركالهما أثرا .. !

الى أن كان يوم ازدحم فيه منزلنا بالضيوف فاضطررت لان أنام في نفس تلك الحجرة القديمة التى كنت أنام فيها وأنا لاأزال صـــغيرا أتلقى دروس .. علم العظام !!

ولما كان كل ما يحيط بى يـكاد يكون غريبا عنى .. فقد ضاجعنى الارق ، وظل يسمع واياى ساعة الـكنيسة المجاورة وهى تعلن ساعات الليل متتابعة ...

طفق ضوء المصـباح يتراقص ويتلاعب .. وأخيرا هبت عليه نسمة أطفأته

نور : كان مضـيئا .. وظل يخبو شـيئا فشيئا الى أن أفل ! ..

أليست حياة الانسان هكذا ؟ ..

حياة : تزدهر .. ولا تلبث أن تضـمحل رويدا رويدا الى أن تنتهى ! ..

خطر لى هذا التشبيه .. وقادنى الى ذكر من مات من أقاربى ! .. ثم مالبثت أن ذكرت الهيـكل العظمى الذي كنا ندرس عليه علم العظام ونحن صغار !!

بدأت أفـكر : ترى أى جسم كان يحوى هـذا الهيـكل ؟ ! وهل كان لرجل هو أو لامرأة ؟ ! ..

وبينا قطار أفـكارى جادا فى مسـيره .. اذ أحسـست بشىء يحوم حول فراشى وهو يتحسس جدران الحجرة الاربع .. !

كانت أنفاسـه تخترق أذنى عالية متلاحقة وكان يبدو لى أنه يبحث عن شىء قـد ضاع منه .. !

عبثا كنت أؤكد لنفسى أن ذلك ما هو الا وهم وخيال .. وأن تلك الخطوات التى كنت أسمع وقعها ما هى الا دقات أعصابى المتعبة من أثر السهاد .. !

وسرت فى أنحاء جسمى رعدة خفيفة دفعتني لان أصيح قائلا : « من بالحجرة ؟ .. »

وعندئذ أحسـست بوقع الاقدام يقف عند فراشى ثم سمعت صوتا يقول في تؤدة وحشرجة

« هو أنا .. لقد أتيت الى هنا لأبحث عن هيكلى العظمى .. ! »

ولم أشأ أن أظهر اضـطرابى لذلك المخلوق الذى ابتدعه خيالى .. بل ضـغطت على الوسادة بكلتا يدى حتى استطعت أن أقول

« ولم تبحث عنه ؟ .. وأى نفع عسـاك ترجو من ورائه اذا وجدته ؟ ! .. »

وخيل لى أن الصـوت كان ينبعث من كلة فراشي المرخاة حين أجاب :

« عجيب سـؤالك هذا ؟ .. ألا تعرف أنه كان فى هذا الهيـكل عظامي التى كانت تحوى قلبى .. ؟ ؟ قلبي الذى لم ينبض الا ستة وعشرين ربيعا .. ! ألا يحق لى أن أطلب رؤية ذلك الهيـكل ؟ ! . »

فأجبت :

« بالطبع . انه لسبب معقول .. هيا تابع بحثـك عنه .. ودعني أتابع أنا الآخر بحثي ع[ن] الكرى .. »

فأجابنى الصوت :

« يخيل الى انك وحيـد فى هذه الغرفة وانك بحثت عبثا عن النوم كما بحثت أنا عن هيكلى ! .. فدعنى أجالسك برهة أتحدث اليـ[ك] قليلا .. لقد قضيت خمسـة وثلاثين عاما فى واد[ى] الاموات لم يسامر لساني أثنـاءها حيا .. فدع[نى] اذاً اسامرك .. »

وأحسست بشىء قد جلس الي جوارى [على] الفراش فلم أجد مناصا من أن أقول :

« وما دمت ستحدثنى .. فأملى أن يكو[ن] حديثك ممتعا ..! »

فأجاب الصوت :

« وما أظن هناك حديثا أمتع من قصة حيا[تى] .. دعنى أسردها لك وسترى كم هى ممتعة !..

دقت سـاعة الـكنيسة دقتين عند ما ابتـ[دأ] الصوت يقول فى حشرجته وتؤدته ..

« كنت إذذاك وأنا فى واديكم معشر الأحـ[ياء] فى عنفوان شبابى .. وكنت أخاف زوجى خو[في] من الممات !.. فلقد كان يخيـل الى انه هو الذ[ى] انتشلنى من سعادة الطفولة وسذاجتها وطهرها وان ذلك الرباط الذى جمعنا لصعب انحلاله ..

« ولـكن مالبث ذلك الضيق أن ولى وانقـ[شع] بعد انقضـاء شهرين على زواجنا .. فقد قضـ[ى] زوجى نحبه .. ورأى أهله أنهم ليسوا بحاجـ[ة] الى فأخلوا سبيلى .. »

وهنا سألنى الصوت :

« أمنصت أنت لما أقول ؟.. آمل أن تكو[ن] متابعا لقصتى .. »

فقلت :

« بالطبع يبدو لى من بداءتها أنها قصة ممتـ[عة]

ما تقول .. »

فقال : « اذا دعني أكملها لك ..

« عدت الى منزل والدي وأنا جد سعيدة بعودتي الى الحرية .. وكم حاول أشخاص كثيرون أن ينتشلونى من هذه الحرية وتلكم السعادة .. ولكنى كنت ضنينة عليهم بجمالي النادر وحسني الفارط ..!

« ألا تشهد لى بذلك ؟.. »

قلت :

« بالطبع .. ولكن أغاب عنك انني لم أحظ برؤيتك ومشاهدة جمالك ..؟ »

فقال الصوت :

« ماذا تقول ؟!. لم ترنى ولم تشاهد جمالي ؟!. الهيكل !. ألم تره ؟ ! . »

وانطلق يضحك ضحكا جنونيا عاليا ثم قال :

« لست أدري كيف أجعلك تقتنع ان هاتين التجويفتين الغائرتين .. كانتا تحتويان عينين وادوين فاتنتين !.. وأن تلك الابتسامة التي كانت أسنان الهيكل تنفرج عنها .. لا تختلف كثيرا عن تلك التى كانت ترتسم على شفتى ! .

« أما عن جمال تقاطيعى ورقة ملامحى .. أما عن رشاقة قدى وتناسق جسمى .. فكيف أحدث لك عن كل هذا وانت لم ترمنى الا العظام النخرة التى آلت اليها حالى ..!

« من انى لك أن تعرف أن طبيبا شابا كنت أعرفه شبهنى ذات مرة بزهرة ذهبية ؟..

« فبالله هلا دار بخلدك وأنت تدرس علم العظام على هيكلى انه لم يكن الاهيكلا لزهرة ذهبية ؟!.

« لقد كنت اذاما سرت خيل الي أن جمالى يبهر نظر كل من رآنى .. كأننى ماسة يبهر بريقها الأطراف . ! .

« كم كنت أظل الأوقات الطوال أتطلع الى يدى .. يدى التى كان بوسعها أن تتحكم فى مئات الرجال . ! .

« تبا لهذا الهيكل العظمى ..! فلقد أعطى عنك عنى أسوأ الفكر في حين كنت عاجزة عن تكذيب ما يدلى به اليك .!.

« وذلك ما يجعلني أكرهك اكثر ممن عداك من الرجال ..!

« آه لو استطيع أن أظهر لك بجمالى الحقيق.. اذا لسلبت منك الكرى وأهديتك السهاد .. ولأزلت من رأسك تلك المعلومات الزائفة التى تلقيتها عن علم العظام ..! »

فقلت

« لو كان جسمك الملائكى الذى تحكين لى عنه موجودا . . لأقسمت لك به انه لم يعد فى مخيلتى حتى بعض آثار طفيفة من ذلك العلم .. وكل ماتعيه رأسي الآن .. هو جمال الليل فى هدأته وسكونه . . »

فعاد الصوت يقول :

« لم تكن لي فى حياتي صديقة واحدة .. فلقد قضى أخي حياته أعزب .. فكنت أعيش وحيدة فى البيت .. كما اعتدت أن انفرد بنفسى فى كثير من الأحيان تحت ظلال الشجر فى الحديقة وأطلق لخيالى العنان فيروح يصور لى أن الدنيا باجمعها تتدله فى غرامى ..

« وأن تلكم الانجم اللامعات ترمقني حاسدة لجمالى . . !

« وأن ذلك الريح الداوى انما يئن حنينا الى .!

« وأن تلك الرمال التى أدوسها ، لو أتيح لها أن تحيا فتحس بقدمى الرشيقتين تلمسها . . لما استطاعت بعد ذلك الحياة .. !

« وأن كل شبان الدنيا لاتعدو تلك الحشائش التي كنت ادوسها بقدمى . . !

« وكنت أحس ولست أدرى سببا لهذا الاحساس — أن قلبى حزين شجى ..!

« وعندما تخرج « شيكار » صديق أخى من كلية الطب ، أصبح طبيب عائلتنا فكثر تردده علي منزلنا .. وكنت كثيرا ما أراه خلال فروج الستار ..

« ولما لم يكن لأخى صديق سواه .. فقد كان هو الشاب الوحيد الذى كانت تتاح لى رؤيته..

« حتى اذا ما كنت أذهب فى المساء لأجلس تحت الأشجار أطلق لخيالى العنان كعادتي . كانت كل واحدة من هذه الحشائش التى كان يصورها لى خيالى شبانا متيمين .. ماهى الا شيكارا . . ! ! »

وهنا سألنى الصوت :

« أسامع أنت ؟ .. فيم تفكر ؟ . . »

فقلت :

« أفكر أن لو كنت هذا الشيكار ..! »

فقال الصوت : « انتظر قليلا حتى أتم لك القصة . . .

« مرضت ذات يوم بالحمى . . فأتى الطبيب لعيادتى وكانت هذه أول مرة تلاقينا فيها . . .

« تعمدت الرقاد الى جوار النافذة . حتى ينعكس احمرار الشفق على وجهى فيستر ما كان قد اعتراه من اصفرار المرض والضنى . . !

« فلما اقترب منى الطبيب . . رحت أتخيل نفسى مكانه . . وأتصورنى أرى وجهى الجميل وقد تهالك على الوسادة البيضاء . . وقد ذبلت عيناى من أثر الحمى فى تراخ مغر ونعاس فاتن . !

« وسمعت الطبيب يسأل أخى في صوت رقيق : « هل لى أن أتحسس نبضها ؟ . . »

« فمددت اليه يدى . . يدي التى بوسعها أن تتحكم فى مئات الرجال . . !

« لم أر طبيبا قبل ذلك يتحسس نبض مريضة بهذه الرقة وتلك الرشاقة . . ! ولقد كانت يده ترتعش وهى ممسكة برسغي . . !

« أحصى الطبيب دقات نبضى بينما أدركت أنا نبضات قلبه . .

« ألا تصدقنى ؟ . .

قلت : « كيف لا أصدقك ؟ . . ان فى استطاعة نبضات القلب أن تحكى قصتها . . ! »

فعاد الصوت يقول :

« وما أن شفيت من الحمى حتى وجدت أن كل هذه الدنيا التى كنت أتصورها تتدله فى هواى.. قد ضاقت واضمحلت حتى صارت شخصا واحدا.!

« وأن كل هذا العالم الذى يحوطنى . . قد تكون فقط . . من طبيب ومريض . !

« ومن ثم اعتدت أن أتزين خفية بأردية زاهية الالوان . . أعقص شعرى على شكل باقة من الورد . . ثم أحمل مرآة صغيرة فى يدى . . وأذهب الى حيث أجلس تحت الاشجار . . !

« لربما تعترضنى بقولك إن الانسان قد يسأم اذا ما أكثر من التطلع الى جماله فى المرآة ولكن تذكر أننى لم أكن أتطلع الى جمالى

بعيني أنا . ! بل لقد كنت استعير عيني الطبيب لأتطلع بهما الي وجهي الفاتن . !

« كنت أنظر فى المرآة فيسحرنى جمالى . . ويبهرنى حسنى .. فوقعت فاقدة اللب فى شرك الغرام . . . !

« ورغما من انني كنت مسرفة فى الدلال .. فلقد كانت تخوننى زفرة حائرة تتسرب من بين أضالعي . كصفير الريح .. !

« ومنـذ ذلك الوقت لم أ كن وحيدة فى وقت من الأوقات . . ! كنت اذا ما سرت فى الحديقة ، ورأيت بعينى الساهمتين تلك الحفر الصغيرة التى ترسمها أصابعى فوق الرمال ، عجبت ماذا يكون شعور الطبيب اذا مارآها . . !

« وفى وقت الظهيرة، حيث تكون الشمس معتلية كبد السماء . . كنت أفترش ملاءة بيضاء على أرض حجرتى .. ثم أرقد فوقها معتمدة رأسى على احـد ذراعى . . وباسـطة ذراعى الاخر على الملاءة في اهمال مصطنع . . ! ثم لا ألبث أن يخيل لى أن انسانا قد لمح ذراعى المنبسط وهو فى هذا الوضع المغرى ، فتناوله بين يديه . ثم انكب عليه يقبل راحته الوردية قبلات نهمة حارة . . ثم ينصرف هذا الانسان .. !

« ما رأيك اذا انهيت قصتى عند هذا الحد . . ؟ »

فأجبت : « انها لنهاية لا يصح الوقوف عندها . . ومع ذلك فاذا لم تكملها فسأصرف ما بقى من ليلتي أحاول تكملتها . »

فلاحقنى الصوت قائلا :

« لا . . فلسوف تشوهها . . انني لم أكملها بعد . . ألم تتخلل قصة حياتى ضحكة واحدة ؟ . . واذاً فما هو سر تلك الابتسامة المرتسمة على أسنان الهيكل ؟ ! . . فدعني اذا أكملها لك

« بعد أن نجح الطبيب فى بعض تجاربه . . استأجر حجرة فى الطابق السفلى من منزلنا ليستخدمها كمعمل لأبحاثه . . فكنت أمازحه أحياناً بأن أسأله عن الادوية والسموم . . وعن مقدار ما يلزم من هـذا المخدر أو ذلك لقتل انسان . . ! وكان هو الآخر يجيبنى ممازحا . .

« ولـكن هذه الأحاديث عن الأدوية والسموم . . حببت الى فـكرة الموت . . !

« وعلى ذلك فقد كان الحب والموت هما كل ما يملأ دنياى الصغيرة . . ! »

وتقلبت من جنب الى آخر وتساءلت :

« أظن لم يعد طويل وقت علي بزوغ الصباح ! . . »

ولـكن الصوت استمر يقول :

« ومضت أيام . خيل الى بعدها أن الطبيب قد فقد قوة ذاكرته . . وأنه يخجل من أمر يخفيه عنى . . الى أن كان يوم أتى فيه مرتديا حلة أنيقة واستعار من أخى عربته ليقضي فيها المساء ..

« تزايدت دهشـتى . وذهبت الي أخى أستفسره . . فبعد حديث قصير قلت له متسائلة ..

« آه . . كنت أريد أن أسـألك : انى أري الطبيب قد استعار عربتك هذا المساء . . فأنى هو ذاهب ياترى ؟ .

فأجاب أخى باقتضاب : « الى مماته . . ! »

« ولـكني ألححت : « بالله أصـدقنى القول . . أنى هو ذاهب . ؟ »

« فأجاب مفسرا : « سيتزوج . ! »

« فقلت وانا أضحك ضحكة طويلة مرتفعة « أوه . . هو كذلك ؟ ! . »

« وأدركت تدريجيا أن العروس وار لمبلغ لا بأس به سوف تساعد به الطبيب ولاشك

« ولـكن . . لم كان يخفى عنى ذلك ؟ هل رجوته مرة او توسلت اليه ألا يتزوج لا فى ذلك حسرة لقلبي وألما ؟ !

« انى لم أ كن لأفعل ذلك . . اذ اني كنت اعتقد تمام الاعتقاد أن الرجال قليلا ما يؤمنون

« وأتي الطبيب بعد ان أنجز أعمال يوم فقلت له ضاحكة : « اذاً . . فستتزوج الليـ يا دكتور ؟ . . »

« لم تعكر ضحكتى صفوه فحسب . . بل لقد أغاظته غيظا شديدا . . ولـكن . . ولـكنى تجاهلت ذلك وتابعت حديثي قائلة : « ولـكن كيف ذلك . . ؟ أما من موسيقى تصدح ؟ . أما من ثريا تضيء ؟ . »

« فانسابت من حلقه زفرة قصيرة ثم قال « وهل فى الزواج من فرح ؟ ! . . » فانفجرت ضاحكة وضحكا جنونيا وانا اقول : « لا . ! لا . ! . ذلك لن يكون . لا يليق ابدا ان يكون هناك عرس وليس ثمت موسيقى ولا ثريات . !

« وظللت ألح على أخى حتى امر توا بأ تقام معالم الزينة من انوار وثريات .. وموسيق

« ورحت أتحـدث طوال وقتى جذلة عن
العروس وما سيحدث لها .. وماذا يكون موقفى
عندما تأتى الي المنزل ..!

« وسألت الطبيب ضاحكة ساخرة : « وهل
تستمر تتحسس نبض مرضاك يادكتور ؟ . »

« ومع انه ليس فى استطاعة أى فرد كان
أن يستشف ما يختلج في صدر انسان .. وبخاصة
صدور الرجال !. فانني أستطيع أن أقسم انه كان
لكلماتى وخزا قاسيا فى قلب الطبيب .. !

« وكان من المحقق أن القران لن يتم الا فى
آخر الليل .. وعلى ذلك فقد صعد الطبيب مع
أخى فى مستهل المسـاء الى سطح المنزل ليتبادلا
الشراب كما كانت عادتهما كل يوم ..

« ولم يكن قد مضي كثير وقت على بزوغ
القمر حين صعدت الى حيث كانا . . وقلت مخاطبة
الطبيب :

« أنسيت عروسك يا دكتور ؟ .. هيا فقد
حان الميعاد ٠ ! »

وهنا خفت الصوت وهو يقول :

« وهنا يجب أن اطلعك على أمر هام ..! ذلك
انى كنت قد حصلت قبل صعودى الي سطح
المنزل على كمية معلومة من مسحوق معلوم . . !
فاننى سكبت بعض هذا المسحوق بحركة خفيـة
فى كأس الطبيب .. !

« بعد ذلك رفع الطبيب كأسه وأفرغه فى
جوفه . . ثم قال وفى صوته حشرجة وفى عينيه
بريق مخيف نفذ أثره الى صميم قلبي : اذا فسوف
أذهب !!. »

« وعندئذ ابتدأت الموسيقى تصدح ..

« وذهبت الى حجرتي فارتديت ملابس
عرسى الحريرية الموشـاة بالذهب .. واخرجت
كل اقراطي وحلىي من خزانتها وتزينت بها .!
ووضعت تاج العرس على مفرقى ..!

« ثم سويت مخدعى فى الحديقة وتحت الاشجار .

« كم كانت جميلة تلك الليلة ؟ .

« كان النسيم العليل ينشر فى ارجاء الحديقة
عبيق النرجس والياسمين . !

« وبدأت نغمات الموسيقى يخفت رنينها فى
أذنى ٠٠ كما شرع ضوء القمر يعتريه أفول .. !

« وغاب الكون عنى رويدا رويدا . !

« ثم . . !

« اغمضت عينى . . وابتسمت . !

« كنت أتوقع أن تظل ابتسامتى مرتسمة
على شفتى هكذا حتى يأتى الناس وينقلونى الى
فراش عرسى . !

« ولكن .. واحسرتاه على فراش العرس .!

« واحسرتاه على ملابس العرس الحريرية
الموشاة بالذهب . . !

« فعنـد ما استيقظت على صوت قرقعة
أحسست بها داخل جسمى . ، وجدت ثلاثة
أطفال أشقياء يتلقون دروس علم العظام على هيكلى.!

« وكان المدرس يشير بعصـاه الرفيعة على
اضالعى ..

« أضالعى ! . حيث كانت تختلج عوامل
الفرح والترح ٠ ! وحيث كانت تنبض خلجات
الحب والكراهية . . ! وحيث كانت تتفتح
أزاهير الشباب واحدة واحدة .!

« ولكننى كنت قد محوت كل ذلك ٠ ٠

« والا فهل عثرت لهذه الاشياء على أثر حين
كنت تلقي على هيكلى علم العظام ؟ ٠ »

وقبل ان اجيب بالذي سألني الصوت :

« الم تلذ لك هذه الاقصوصة ؟ . . »

قلت :

لقد كانت ممتعة حقا . . »

وعندئذ سمعت صوت طائر يصدح فتساءلت

« هلا زلت فى حضرتى ؟ »

ولكنى لم أحظ بجواب ٠ ٠ !

وتسرب ضوء الصباح الى من النافذة ٠٠ !

عبد الخالق محمود

بالتجارة العليا

بريد الاقطار الشقيقة

سوريا

لمراسل الجامعة الخاص

المطربة سوسن وجريدة «صوت الاحرار»

تتنقل المطربة سوسن في سوريا ولبنان منذ سنتين تقيم في مدنهما الحفلات الغنائية وتلاقي اقبالا ورواجا. وعندما كانت في حلب من أيام قلائل نشرت جريدة « صوت الأحرار » لمكاتبها الحلبي خبراً جاء فيه أن دائرة الامن العام أخطرت المطربة سوسن بمغادرة الأراضي المشمولة بالانتداب الفرنسوي، وان السبب فى ذلك أخلاقي لا سياسى.

فما أن طلعت المطربة على هذا الخبر حتى ذهبت الى دائرة الامن العام وسألت عن مبلغ صحة مانشرته الجريدة عنها. فنفت الدائرة الخبر وأعطت المطربة أوراقا رسمية تبرهن على أنها حسنة السلوك، ولم يخطر فى بال أحد من رجال الامن العام أن يخرجها من سوريا أو لبنان

فلما انتقلت السيدة سوسن من حلب الي بيروت كلفت المحامى الأستاذ ملحم حنا باقامة دعوى قذف على جريدة « صوت الاحرار » ومطالبتها بتعويض. وقد قدم وكيلها الدعوى وستنظر فيها المحكمة قريبا

فى صالة كوكب الشرق :

وعلى ذكر المطربة سوسن تقول أنها تعاقدت فى بيروت مع السيد أحمد الجاك صاحب صالة كوكب الشرق لاحياء أربع حفلات غنائية كل أسبوع وقد بدأت العمل منذ يوم السبت الماضى

ليلى حلمى :

وتعمل فى صالة كوكب الشرق فى هذه الايام الآنسة ليلى حلمى. وهى تلاقى اقبالا على حضور حفلاتها والاستماع الى صوتها العذب

مارى الجميلة :

ينتظر أن تصل قريبا الى بيروت الآنسة ماري الجميلة للعمل فى صالة كوكب السرق

نجيب الريحاني :

بدأت سينما الروايال بعرض شريط حوادث كشكش بك على اللوحة الفضية

أمين عطا الله :

يهم الممثل المعروف الأستاذ أمين عطا الله بوضع ستناريو للفلم الاول الذى ستخرجه فى لبنان شركة وطنية تألفت حديثا وأرسلت فى طلب الآلات والمعدات اللازمة لانشاء ستيديو على الطراز الحديث

وفهمت من الاستاذ عطا الله أنه سيشرك أفراد فرقته فى القيام بادوار شريطه. وتصل فرقة عطا الله من مصر الى لبنان فى أوائل السنة الجديدة للقيام برحلة تمثيلية فى بيروت وسوريا

وربما قامت المطربة سوسن أيضا باحد أدوار هذا الشريط. وهى ترغب رغبة شديدة فى الظهور على الشاشة البيضاء.

نقيب المحامين :

جرى يوم الاحد الماضى انتخاب نقيب المحامين فى بيروت، ففاز بأكثرية ساحقة المحامى الاستاذ جان جلك، وهو من المحامين الشباب الذين نالوا الشهرة البعيدة والثقة العامة بما اتصفوا به من الاخلاق العالية، والعلم الغزير، والاطلاع الواسع على حداثة سنهم، فنهنئه بمنصب رفيع هو أهل له.

لاغاثة فلسطين :

يدور أفراد الكشاف المسلم فى بيروت على المحسنين يجمعون منهم التبرعات لمنكوبي فلسطين الدامية فى الحوادث الاخيرة، وقد بلغت قيمة التبرعات نحوا من مائة وخمسين ليرة فلسطينية أرسلت تحويلا على البنك السورى اللبنانى الى الى د حلمى باشا رئيس لجنة اغاثة فلسطين.

العراق

أخبار مسرحية

لمراسل الجامعة الخاص

حديث سليمه باشا

كيف كان أول عهدك بالغناء وظهورك على المرسح ؟

شغفت بالموسيقى والأغانى منذ الصغر وكم كنت أن يتمنى أن يسعدنى الحظ لأساهم فى رفع مستوى الموسيقى الشرقية الى المكان اللائق بها وبت أعلل نفسي بفوز هذه الأمنية الغالية وأنا أشكر الظروف التى ساعدتنى على القيام بهذه المهمة وكان أول ظهورى على المسرح عام ١٩٢٥ وقد رأيت من اقبال الجمهور وعطفهم علي ما شجعنى على المضى فى خدمة المغنى الذى أعيش لأجله

س : ما رأيك فى التطور الذى أدخل على الغناء المصرى والسورى ؟ وهل يجب أن نقلدهم أم تفكرين في تكوين غناء عراقى مستقل ؟

ج : أنا لا أنكر أن الغناء فى مصر وسوريا أخذ يتطور في الآونة الأخيرويتقدم بخطى واسعة نحو التكامل ولكننا نشعر فى الوقت نفسه أن أن أغانينا وموسيقانا تطورت تطور المحسوسا ونحن نرى أن ادخال الألحان الأجنبية على الموسيقى العربية يفسدها ويذهب بروعتها — كما يقول أحد الأساتذة المصريين — ولهذا نري أن أغانينا خاصة بنا ولا يمكننا أن نقلد غيرنا. وأما الغناء العراقى المستقل المستقل الذى تسألنى عنه فانى آملة أن سيتحقق قريبا وذلك بفضل الجهود التى يبذلها أرباب الفن

عندنا ونجاح الوفد العراقى فى مؤتمر الموسيقى الذى عقد فى مصر فى العام الماضى دليل ناصع على جمال موسيقانا وروعتها

س : هل تنوين القيام بتمثيل بعض الروايات التمثيلية القصيرة التي فيها أدوار غنائية ؟

ج : ان ما نراه فى مصر اليوم من العمل المتواصل في تمثيلا بعض الروايات السينمائية باللغة العربية هو مجهود عدة سنوات ونحن ننظر الى هذا المجهود بعين الغبطة والارتياح ، وأما نحن فلا نستطيع القيام بمثل هذه الاعمال الكبيرة لحداثة نهضتنا الفنية الفتية ولعدم وجود حركة تمثيلية واسعة النطاق فى بلادنا واذا ما ظهرت هذه الحركة المنشودة فاني سأكون فى مقدمة العاملين فى رفع مستواها لأقوم ببعض الواجب الملقى على عاتقى نحاه الدعاية لبلادى

س : هل تنوين القيام ببعض الرحلات الفنية الى الى خارج العراق كدعاية يثبتها لأجل الفن العراقى كالدعاية التى قامت بها أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب لأجل الفن المصري ؟

ج : لا أستطيع القيام بالدعاية للفن العراقى فى الوقت الحاضر وسأقوم بهذا الواجب بعد ازدهاء حركتنا التمثيلية

س : مارأيك فى الغناء المصرى وخاصة المغنيين منهم وعلى رأسهم أم كلثوم وعبد الوهاب

ج : ان الغناء المصرى يعود الفضل فى تهذيبه وجعله ملائما للنهضة الفنية الحاضرة فى مصر الى الشعراء المصريين وعلى رأسهم المرحوم احمد شوقى أمير الشعراء والأستاذ احمد رامى شاعر الشباب وأما أم كلثوم وعبد الوهاب فانى أشهد لهما كما يشهد لعلم الكل بانهما خدما مصر من الوجهة الفنية خدمات كبرى واستطاعا أن يرفعا رأس مصر عاليا

المطرب السورى صالح محمد

سيقيم المطرب السورى صالح محمد حفلة موسيقية لمنفعة جمعية حماية الأطفال يخصص ريعها لبناء مستشفى الأطفال وذلك يوم الاحد المصادف ٥ الجارى فى الساعة الثالثة بعد الظهر فى أتوبيل الهلال .

عراقى يخترع آلة فى طب الأسنان

اسطفيان افندى أزمرليان شاب عراقى درس الطب فى كلية باريس وبعد أن أتم دروسه عاد الى بغداد مسقط رأسه قبل شهرين تقريبا ولما رأي أن أطباء الاسنان هم فى حاجة ماسة الي آلة رخيصة الثمن لحرق وتداوى أمراض وجراحة الفم بقوة كهربائية فقد اخترع آلة اسمها كلفاتو كوتيل وأخرى لقلع عروق الاسنان اسمها اليفاتور تخلع العرق دون أن يشعر المريض أذى أو ألم فنحن نقدر له همته ونهنئه .

تونس

(لمراسل الجامعة الخاص)

دعت هذه الجمعية الراقية نخبة من الصحفيين والأدباء الى الحفلة الجميلة التى أحيتها بدارها لمناسبة افتتاح موسمها التمثيلي الذى ستكون باكورته رواية (الضحية) حيث ستقدمها هذه الجمعية علي مسرح البلدية مساء يوم ٧ نوفمبر الجارى

وقد كانت هذه الحفلة سهرة أدبية فنية رائقة ، والقيت أثناءها أربع خطب من حضرات رئيس الجمعية السيد محمد الورتانى ، والممثل الكبير السيد صالح الزواوي ، والاديب البيرونى نزيل تونس السيد منيب سعادى ، وممثلة الجمعية الاولى السيدة فضيلة ختيمى. فكانت كل الخطب محل استحسان الحاضرين واعجابهم ، كما كانت جمعية الموسيقى « الناصرية » محل الثناء البالغ والاعجاب الكبير بأنغامها الرقيقة التي أطربت بها المدعوين وأبهجتهم غاية الابهاج

فرقة المستقبل التمثيلي

تستعد هذه الفرقة الشهيرة لاخراج رواية (الهادي) التى قررت أن تفتح بها موسمها مساء يوم ١٨ نوفمبر على المسرح البلدى ، وسأكتب لكم عنها بعد مشاهدتها

فرقة الترقي التمثيلى

سافرت هذه الفرقة الى مدينة القيروان فمثلت هناك رواية (الطبيب المغصوب) وأعقبتها بفصل طرب شارك فيه الاساتذة التريكى والعانى والجويني ، كما شاركت فيه المطربة السيدة حبيبة فوزى والراقصة التركية السيدة نورية هانم

نكبات الجهال

كتبت لكم فى رسالتى السابقة عن الكتاب القيم الذى دبجه وأصدره حضرة المربى الفاضل عبد الرحمن سومر صاحب المصنفات الكثيرة وهو كتاب (الرحلة الباريسية) واليوم أكتب عن روايته التهذيبية المفيدة التى سماها (نكبات الجهال) وهي رواية تونسية تعالج كثيرا من أمراض المجتمع

وقد مثلت هذه الرواية القيمة ببلدة الكاف وخصص ايرادها الى صندوق الجمعية الخيرية الاهلية هنالك ثم أعيد تمثيلها مرة ثانية وتخصص ايرادها الصندوق جمعية الكرة الرياضية ، فبارك الله فى حضرة الأستاذ سومر وأكثر من أمثاله في المؤلفين .

في الميجو سينما

أقامت هذه السنما الوطنية حفلة شائقة بمناسبة افتتاح موسمها الشتائي عرضت فيها شريط (القرنة) وهو شريط بديع تقدم فيه بدور البطلة النجمة الفاتنة بيبي دانيلز ! وقد أحرزت هذه الحفلة على نجاح كبير

أنشودة الفؤاد

عرضت هذه الرواية الشهيرة ثلاث ليال بمدينة القيروان وفى كل ليلة كانت تلاقي اقبالا واعجابا من الجمهور .

الأستاذ التريكى

أنجز الموسيقار البارع الاستاذ محمد التريكى تلحين رواية (شمسون ودليله) التى ستجعلها فرقة المستقبل روايتها الثانية فى هذا الموسم ، وسنعود الى المجهود الكبير الذى بذله الاستاذ التريكى فى تلحين هذه الرواية ونخصص له بسطة فى عدد مقبل من الجامعة .

ابو نظارة

الألعاب الرياضية

منتخب القاهرة

لعب يوم الاثنين ١٣ نوفمبر الماضى أول منتخب للقاهرة أستعدادا لمباريات كأس العالم مع فريق من الجيش الانجليزى وقد كان منتخب الجيش ضعيفا جدا وما ذلك الا لأنه لا يمثل الجيش تمثيلا صحيحا ولذلك كانت النتيجة طبعا لصالح منتخب القاهرة .

وأنا اريد الآن أن استعرض فى صورة مختصرة افراد أول فريق مثل القاهرة .

عزيز فهمى كان حارس مرمي المنتخب وهو فى هذا الماتش ضد فريق كفريق الجيش هذا لا يمكن أن يظهر لنا كفاءته ولكن اعتقادي أن عزيز هو أحسن حارس مرمى في القطر الآن .

أما الظهيران على كاف وعبد الشافى فاولهما لا ينازعه فى مركزه منازع آخر وثانيهما لا اعتقد انه الشخص الذى يمثل القاهرة فى هذا المركز اذ هناك احمد سالم وكامل مسعود وهمام اهم أصلح من عبد الشافى .

وخط الدفاع كان مكونا من الفار . سويفى . حليم وقد لعب السويفى محل رأفت لمرضه والحقيقة ان رأفت لا ينافسه في قلب الدفاع احد بعد شفائه القريب انشاء الله . أما الفار وسويفى فلا يوجد أصلح منهما .

وخط الهجوم يعتقد الكثير انه ضعيف وانه يجب أن يكون على غير هذه الصورة والحقيقة ان هذا الخط هو دائما مشكلة المشاكل .

ولكن لو استعرضنا لاعبى هجوم كل نوادى القاهرة فى مبارياتهم السالفة فى بحر هذا الموسم سواء فى المباريات الحبية أو الرسمية لامكننا بسهولة ان نختار أصلح من يمثل القاهرة . ولنفرض مثلا مجموعتان يمكنهما تمثيل هجوم منتخب القاهرة أولهما هانى . لطيف . مختار . مصطفى كامل . مرعى أما الثانية فهى لطيف . نجرو . مختار . مصطفي كامل . مرعي أو نصر هذا مع الاعتراف بأن حسين حمدى هو أحسن من يمثل القاهرة فى غياب مختار .

مباراة الاتحاد والأولمبى الرسمية

عرف الرياضيون بمباراة الاتحاد والأولمبى التى كانت يوم الاحد ١٢ الجارى على ارض الاستاد بالثغر وما حصل فيها . . فلا داعى لذكر مخازيها فقد علقت عليها الصحف اليومية بما فيه الكفاية .

ولكن كلمة صغيرة اريد أن أقولها للاعبى الناديين. هل نسيتم أن مصر ستشترك عما قريب فى كأس العالم حتي تجعلوا من المباريات معركة تستعمل فيها الكلمات والالفاظ ..؟ وهل نسيتم انكم اهل وطن واحد بل وبلد واحد ..؟ وهل نسيتم انكم سوف تمثلون منطقة الاسكندرية بجانب بعض فى كأس الملك ..؟ نصيحتى لكم انكم ان كنتم تظنون أن الكرة ما هى الا وسيلة للانتقام فاتركوها لمن هم أحق منكم بفهمها ..!

التنس

يسير الآن كأس الاهرام بانتظام نحو الدور النهائى والذى يهمنا ذكره الآن من النتائج التى وصلت اليها الادوار الاولى السابقة أن العنصر المصري الحقيقى امثال برعى وعزت يتقدمان بكل ثقة ونشاط نحو الفوز فى الادوار النهائية . ونحن لا يسعنا الا تشجيعهما حتي يحصل أحدهما على الكأس فى النهاية اذ انه منتهى الفخر والاعجاب أن يحصل علي هذه الكأس المصرية مصرى صميم لا اجنبى كما تعودنا فى الماضى وان غدا لناظره قريب . .

الرياضة بالجامعة المصرية

كم اتمنى أن أكتب عن الرياضة فى الجامعة المصرية صفحات مطولة لاجزءا من صفحة رياضية فى مجلة أسبوعية لا يتسع صدرها لمثل الكلام عن هذا الموضوع الطويل .. ولكن ما باليد حيلة وقد امتلأ الكأس وفاض

الحقيقة المرة التى لا ينكرها كل رياضى بالجامعة المصرية أن الرياضة بأى مدرسة ابتدائية لها شأنها ومركزها أحسن منها فى الجامعة المصرية اليوم .. وتصور مثل هذا التصريح يصدر من رياضى بالجامعة يتكلم عن ثقة ويقين والأسف يملأ صدره أليس مؤلما ولكن تلك الحقيقة المرة تجعلنى أذكرها ؟ ! هناك اتحاد الجامعة الذى يشرف

على الرياضة والذى يرجع له الفضل فى فشل وموت الرياضة وماذلك الا لاستخفاف اعضائه فى السنوات الماضية بالرياضة كعنصر له قيمته وله منزلته في حياة الجامعات بل الأمم .

ولكن أقول اليوم والامل يملأ جوانبى أن الحال سوف تتغير هذا العام بعد أن تغير الاتحاد وخرج منه ذلك العنصر الجامد الذى لا يعترف للرياضة بقيمتها وبعد أن دخل فيه عنصر الشباب المتوقد حمية وغيرة .

(ف)

كارنيرا الجبار

يهزم باولنيو . . بيد واحدة

وقف باولينو الاسبانى بطل أوربا فى الوزن الثقيل فى الملاكمة أمام « الرجل الجبل » أوجبار القرن العشرين . كارنيرا الايطالى خمسة عشر جولة حاول فيها الاخير القضاء عليه بضربة قاضية ولكن الاسبانى وعد قبل المباراة ان يهزم بشرف وقد كان

وقف يتلقى الضربات القاتلة بين وقت وآخر ولكنه كان يعمل جهده لكي يتفادى الهزيمة المنكرة التي اعدها له العملاق الجبار . اما الايطاليون فقد كانوا فى شوق ولهفة لرؤية بطلهم الذي بارح بلاده من اعوام كثيرة فى سبيل العيش والمجد فأم الملعب خمسة وستون الف متفرج يتقدمهم موسولينى العظيم

المبـــاراة

ابتدأت المبـاراة وكان باولينو كالفأر أمام القط الكبير كارنيرا لمدة اربع جولات . ولكن لعب الحظ دورا كبيرا فى نتيجة المباراة ففى نهاية الجولة الرابعة تصادمت يد كارنيرا اليمنى بكوع باولينو فكسرت عظامها . . ولكن كارنيرا أخفى الحادث حتي عن مساعديه خوفا من أن يسمع به خصمه فتزداد قواه المعنوية

وأخيرا .. وبعد احدى عشرة جولة شاهد المتفرجون كارنيرا فى حال غير حاله الاول .. يامب على طريقة جديدة الشمال .. تتلوها الشمال اما اليمين فقد كان بها ضنين

ظن الجمهور .. الذى كان متأكدا من أن نهاية المباراة ستكون بضربة قاضية ان هناك اتفاقا أو ماشابه ذلك فثار صاخبا « نريد نقودنا .. » واستمر الصخب والثورة الى نهاية المباراة وكارنيرا لا يخرج غير شماله . . وبها فاز

ويقول نقاد الغرب انه يكفي باولينو فخرا ان حافظ على وعده حيث قال لهم قبل المبـاراة انه سوف لايهزم بضربة قاضية .. وسوف لا يقع على ارض الحلقة أيضا

وقد كان ..

وفى صباح المبـاراة تشرف كارنيرا بمقابلة موسوليني الذى أثنى على بسالته . .

« نشأت مرسى »



على حافة المضمار

انهزام الجواد « راضى » واسبابه . « نهر الوادي » حى يرزق . . وسوف يربح !
انهزام « شريف » رغم الاشاعات التى أشيعت عنه

لناقد السباق الخاص بالجامعة

ولم يكن فى هذا الاسبوع الا اجتماع واحد يوم الأحد فقط وذلك لتأجيل حفلة يوم السبت بسبب انشغال مضمار الجزيرة بحفلة عيد الهدنة وكانت حفلة يوم الاحد غاصة بالجمهور من سيدات ورجال الطبقة الراقية رغم أن الطقس كان حارا جدا

***

ولعل ابرز حادثه فى يوم الاحد هى انهزام الجواد « راضى » الذى انتجته الجمعية الزراعية الملكية فى العام الماضي واعطته شهادة تثبت انه اخو الجواد العظيم « بالانس »

« وراضي » هذا ربح فى الموسم الماضى ثلاث سباقات بسهولة لم نستبعدها عليه بالنسبة لأنه اخو « بالانس » كما انه جاء ثانيا فى سباق المؤاساة خلف الجواد « معادى » . . !

وجرى «راضى» يوم الاحد بعدأن اكدت كل الجرائد ربحه كما لعبه كل الهواة كل وماتيسر له حتى أن رياله كان سيدفع ٣٠ قرشا فقط ولكنه مع ذلك جرى رديئا جدا . . وانهزم شر هزيمة ولكن امره برده شد حيله وجاء ثالثا خلف « كريسنت وبامير »

والذى اعتقده شخصيا أن جرى « راضى » الردىء لم يكن سببه عدم تضميره فقط بل اظنه راجع الى مدربه وراكبه .. الذين ابيا عليه ربحا فى مثل هذا اليوم والذى وصلت الدرجة براكبه « المان » أن يستخف بالجمهور ليوهمه انه يبذل كل جهده للربح بالجواد . . من ضرب لخلافه بينما هو يعلم كل العلم أن من المحال ربح الجواد .. ومع ذلك يبقى الكلوب فى سبات . . قد طال !

وانى أهيب على اسطبل كوتسيكا أن يفسد جواد « كراضى » وهو الجواد الذى كانت تنتظر منه الجمعية الزراعية نتائج لا تقل عن اخيه « بالانس » الذى سبق وتكلمنا عنه كثيرا والذى ربح سبعة سباقات متتالية فى موسم واحد . .

وعلى ذكر « راضى وبالانس » أقول أن الجمعية الزراعية تملك جوادا ثالثا اخوهم من الأب « سمحان » وانه أقوى من الاثنين ويمتاز بلونه الأحمر الغريب . . وقد يدهش القراء لم لم يروا هذا الجواد يجري في السباق . الحقيقة أن هذا الجواد قد فقد احدى عينيه مما عاقه عن الاشتراك فى السباق . . !

وتأبى مجلة الجامعة الا ان تذكر اخبار الجواد « نهر الوادى » باستمرار . ! والذى شاء الاستاذ محمود كامل الا أن يسمى احدى قصصه باسمه وشاء فيها أن يكذب آراء زميله محرر هذه الصفحة بان يذكر انه توفى وانه قرأ هذا الخبر فى احدى جرائد السباق . . الخيالية التى ليس لها وجود !

ومع ذلك اقول أن « نهر الوادى » مازال بخير يتمتع بصحة جيدة وقد رآه رواد السباق يجرى الاحد الماضى وينهزم انهزاما مريعا رغم انه كان أكبر « فافوريه » فى الشوط . !

وانا الذى قلت مرارا على « نهر الوادى » انه جواد مدهش فمع ذلك مازال ينهزم رغم هذا وما هذا الا لانه لم يستمد بعد أي انه مازال Not Fit ومدربه « سنيل » يأبي الا التمارى فى مجاراة من يقولون أن الجواد عادى بل أقل من عادى .. ليمهد له خبطة عظيمة ينعم من ورائها بتعويض الثمن الذى دفع فيه وهو مبلغ كبير فى هذه الايام هو ٣٠٠ جنيه مصرى . . !

ولضيق المقام فى العدد الماضى لم نتمكن أن نذكر شيئا عن جواد الممرن هادن المسمى «شريف» .

« وشريف » هذا اشتراه الممرن هادن من احدى معارض الوجه البحرى والذي فاز فيه بجائزة الجمال الاولى للخيول العربية الاصيلة . . ولذا دفع فيه الممرن المذكور مبلغا كبيرا عن طيب خاطر . ثم مازال يوالى تدريبه بهمة ونشاط ذاكر لكل اصدقائه والمتصلين به انه سوف يهزم « بالانس » العظيم بهذا الجواد .

وطارت هذه الاشاعة الى جروبى والكورسال حتى وصلت صداها الى تريانون وجروبي بالاسكندرية . . وانتظر هؤلاء الهواة بفروغ صبر جرى الجواد .

وقيد فى احدى اشواط الاسبوع الماضى مع « هاري اب وابتانت » متأكدين ربحه بسهوله دافعا للريال مبلغا طيب . . واشتد اللعب عليه من انصار هادن حتى اصبح ثاني فافوريه فى الشوط . . ولكن جرى الجواد ولشد ما كان عجب الجميع عند ما تشرفت لوحة الكلوب بتقييد اسمه الأخير فى ترتيب الجري . .

ونحن لا يسعنا الا التكرار فى نصح الجمهور بان يخلى باله كويس من هادن . . ! اذ عقب انهزام « شريف » المذكور ربح هادن بجوادين لم يسمع عنهم اصدقائه انهم مرشحان للظهور بين الأوائل هما « امباتبل ونيرو » بينما اختفى هذا اليوم نفسه « برجاس » عن الظهور . . !

الـــــــــراـبح The Winner

جيمس جاجنى	جيمى	ماريان نيكسون	بيجى
فرجينيا بروس	جوان	ديكى مود	ابن بيجى
اخراج روى . دل . رث . .		لشركة اخوان وارنر	

بقلم صبحى فهمى

— ١ —

وقف بوب كيبي العجوز يودع جيم كينى الملاكم الشاب الذى كان ذاهبا الى احدى مصحات المكسيك ليستعيد قواه . . بعد أن انهكته المباريات الأخيرة . . وكان جيم صامتا . . بينما كان مدربه العجوز يقول له

— سوف تشعر بالوحدة ٠ ٠ والوحشة ٠ ٠ فى هذه المصحة الواقعة فى الصحراء . . ولكن سوف يشجعك .. انك ستعود الينا ثانيا مكتمل الصحة والقوة

ولا يجيب جيم ولكن بوب يستمر فى كلامه ويقول . .

— ثم أوصيك بأن تنام مبكرا .. ولا تفكر فى نواحى نيويورك الليلية .. ولا فى النساء . .

ويسافر جيم بعد ذلك ويصل الى المصحة فى المســـاء وهو يشعر بانزعاج لا يعرف سببه . . وهناك فى المصحة يقابل فتاة جميلة تدعي بيجى نيكسون . . كانت فيما مضى راقصــة فى أحـد كاباريهات نيويورك ٠٠ ثم مات زوجها ومرض طفلها الوحيد الذى لا يتجاوز الرابعة من عمره وقدمت به الى المصحة لتعالجه .٠

ويقابلها فى ردهات المصحة عدة مرات . . ثم يجلسان يوما يتحادثان فتقول له

— ان ديكى ابنى ليس مريضا . . ولـكنى قدمت به الى هنا لأن هواء نيويورك لا يلائم تركيب بنيته ٠٠

فيهز جيم رأسه مؤمنا على كلامها . . ثم يخبرها عن مرضه . . وعن انه ملاكم سابق . . فيسر ذلك بيجى التى كانت تحضر مبارياته الشيقة كثيرا . .

ولـكن يحدث ذات يوم أن يصادف جيم صديقته بيجى وهى تبكى . . فيسألهـا عما بها فتقول له وهى تحاول أن تبتسم

— لا شىء

ولكنه ينظر اليها نظرة حنان عظيمة ثم يقول لها

— لا تخفى على أمرا .٠ فأنا الآن صديقك .. وقد استطيع أن أساعدك . .

فتقول له بيجى والدموع فى عينيها

— لقد طلب مني الدكتور ان أبقى هنا ثلاثة اشهر أخرى . . ولست أدرى ماذا افعـــل ونقودى قد انتهت تماما

— وكم تتـكلف اقامتك هذه المدة

— سمائة دولار ٠ . وليس معي من هذا المبلغ سنت واحد ..

— ومتى يريد الطبيب هذا المبلغ ٠ .

— آخر هذا الشهر

فيبتسم جيم ويقول لها

— اذن اطمئنى . . فأمامنا عدة أيام قد تستجد فيها حوادث

— ٢ —

وفى اليوم التالى يذهب جيم إلى أحد منظمى الحفلات ويدعى بن ايزاك ٠ . ويخبره أنه يود أن يتحدي الملاكم الـكبير كوميز . . فيدهش ايزاك ويقول له

— ولـكنك مريض

— لا . . لقد شـفيت .. ولـكنك لم تخبرني عن الجعل الذى ستحددونه للملاكمين

— ٢٠٠٠ دولار ٠٠ و ٦٠٠ دولار منها للمغلوب ٠ .

فيسر ذلك جيم ٠ . وينتظر حتى يحضر كوميز ومدربه بيكو ٠ . فيتحدثون جميعا عن هذه المباراة ولـكن بيكو يقول فجأة لجيم

— ان كوميز على استعداد للمباراة. .ولكن هناك شرط واحد . . وهو ان الرابح يأخذ كل المبلغ . . ولا ينال المغلوب أى شىء

ويتردد جيم قليلا ولكنه يوافق فى النهاية

وفى يوم المباراة . . يكون كوميز الغالب فى الجولات الاولى . . ولـكن الحظ يساعد جيم فينتصر عليه ٠ . ويأخذ المبلغ الـكبير ويعود ثانيا الى المصــحة ٠ . ويحاول أن يخفى عن بيجى أنه تلاكم من أجلها ولـكنها ما تراه حتى تقول له

— لقد تلاكمت من أجلى يا جيم ٠٠ انك جننت مجنون ولا شك بأن تضحى بصحتك التى جئت الي هذه المصحة لتعيدها

ولا يتـكلم هو ولـكنها تستمر تقول له

— ولـكنه عمل نبيل وتضحية عظيمة أن تفعل ذلك من أجل الطفل الصغير

فيبتسم جيم ويترك الحجرة ٠ ٠

وفى المساء يطلب جيم من بيجى أن تتزوجه ثم يقول لها فى فخر واعتزاز بالنفس

— سوف أرحل قريبا الى نيويرك..وسوف أنتصر على كل ملاكم آخر . . وأنال بطولة العالم فى وزن خفيف الثقيل . .

فتجيبه بيجى وهي فرحة مسرورة

— انى سعيدة جدا لانك تحبنى

فيضحك جيم ويقول لها . .

— تأكدي أنى مجنون بك . . وانى لست من هؤلاء المغرمين الذين يتحدثون فقط.. وعندما يشفى ديكي نذهب الي نيويرك ونتزوج . . كما أنى فى ذلك الوقت سوف أكون قد حصلت على مال كثير . .

وفى اليوم التالى يرحل جيم الى نيويرك باحثاً عن المجد . . والثروة . . ويترك بيجى فى المصحة بعد أن يعدها بأنه سوف يعود اليها سريعا

— ٣ —

عندما عاد جيم الى نيويرك . . كتبت عنه الصحافة الرياضية كثيرا . . وذكرت الجمهور بمبارياته الشعبية القديمة . . وبهزيمته أخيرا لبطل المكسيك . .

ويحدث ذات يوم بعد أن تنتهي احدى مباريات جيم . . أن يحضر اليه أحد أصدقائه ويقول له أن فتاة فى الخارج تدعى جوان جبسن.. معجبة به أشد الاعجاب وتود أن تراه وتحدثه عدة دقائق . .

وفى لحظات تحضر اليه الفتاة فيؤخذ بجمالها الفتان وينصرف نحوها مما يجعل مدربه بوب ينظر اليه شذرا . . وفجأة تقول له الفتاة وهى تضع يدها على كتفه

— انك كنت عظيما فى مباراتك هذه الليلة

فيجيبها على الفور وهو يبتسم

— أشكرك . . وانه يسرنى أن تقدرنى فتاة جميلة مثلك

وقبل أن تخرج تدعوه لان يزورها فى (نادى ستورك) وهو أن أندية نيويرك الليلة . . التي اعتادت جوان أن تتردد عليها . .

ويعرف جيم بعد خروج الفتاة بأنها غنية جداً . . ولها حوادث غرامية مع أغلب شبان البلدة . .

وفى المساء يذهب الى النادى . . ويجلس مع جماعة كانوا يتحدثون عن الحرب بين اليابان والصين . . وفجأة يقول أحدهم

— ان الجنود اليابنيين كمحاربين يستحقون كل تقدير

ولـكن جيم الذى أراد أن يظهر بينهم يقول بحماقة غريبة

— ومع ذلك فليس من هؤلاء الجنود . . بطل واحد فى الملاكمة

فتضحك احدي الفتيات وتقول بخبث

— انه ينقص العالم عشرة أشخاص مثلك لايقاف هذه الحرب

ولا يضحك جيم ولـكنه يقول لهذه الفتاة على الفور

— بكل تأكيد .. ولـكن أين تجدينهم ..

وتمر ساعات بعد ذلك وتعود جوان الى منزلها ومعها جيم.. ثم يجلسان يتحدثان قليلا . وتقول له فجأة . .

— سوف اذهب لأنام الآن ياجيم..وسوف أراك غدا فى الصباح . . عند ما استيقظ من النوم فى الساعة الثالثة بعد الظهر ..

وهكذا يصبح جيم صديق جوان الفاتنة . . ويتحدث الناس عن علاقتهما ولـكنه لا يهتم لأنه كان مفتونا بها . . على الرغم من انها كانت تبدى عدم اهتمام كبير به ..

وفى اليوم التالى يجد مدربه غاضبا من صداقته لهذه الفتاة . . ويحاول جيم أن يعتذر ولـكن بوب يقول له

— سوف تلاكم آل سكوت على بطولة العالم بعد اسبوعين

ولـكن جيم يرفض لسبب مجهول ثم يذهب الى جوان يودعها ويخبرها بأنه راحل عن المدينه..

وتدهش هى كما يدهش مندوبو الصحف الرياضية ولـكنه يسكت ولا يتكلم . .

— ٤ —

عندما تقرأ بيجي فى الصحف بأن جيم سـوف يرحـل عن نيويورك . . تظن بأنه قادم اليها . . ولـكنه لا يذهب فتجلس بائسـة حزينة . .

ولكن بعد أيام يذهب جيم الي منزل جوان ويوقظها من نومها فتخرج اليه وما ترى وجهه حتى تقول له

ما هذا يا جيم . . ان وجهك كان مشوها تشويها عظيما .. ولـكنك اصلحت انفك

ولكن قبل أن يجيبها يسمع صوت الفتاة التى كانت قد سخرت منه فى النادى . . فيفكر فى العودة.. فتتركه جوان دون أن تودعه بحرارة كما كانت تفعل ..

.. وتسألها الفتاة الأخرى . . لماذا فعلت ذلك فتجيبها جوان علي الفور

— لو شوهت الملائكة وجهه ولكنه جمل .. نفسه . . ولم أعد أرغب فيه كما كنت من قبل

واما جيم فيذهب الى مدربه الذى يحاول ان يقنعه بأن يتنازل آ ل سكوت على بطولة العالم ولـكنه يرفض ويصمم فى رفضه ٠٠ ويقبل ان ينازل احد صغار الملاكمين

وفى يوم الحفلة يهزأ منه الجمهور ٠٠ لأن جسمه ضعف ثانيا . ولأن الخوف كان ظاهرا جليا فى حركاته

وعندما يعود الى حجرة ملابسه يجد بيجى هناك فيرحب بها ويسألها لماذا حضرت فتقول له على الفور

— ان مدربه بوب قدأرسل يدعوها.. ثم أنها كانت ترغب فى الحضور لان جيم لم يرسل اليها أى خطاب منذ مدة

فيخبرهابأنه مشغول جدا . . وأنه يود أن يراها فى الصباح . ثم يذهب بعد ذلك الى منزل جوان فيخبره الخادم بأنها ليست فى المنزل ولكن جيم يدفع الخادم ويدخل فيجدها جالسة مع الفتاة الاخرى . . فيحتد ويقول لها بخشونة

— لماذا يقول لي الخادم أنك لست هنا . . ولماذا خرجت من حفلة الملاكمة قبل أراك

فتجيب الفتاة بكل برود

— لأن الحفلة كانت سخيفة الى أبعد حد

فتتكلم الفتاة الاخرى التى سبق أن تهكمت عليه عندما تكلم فى النادى وتقول فى خبث وتهكم

— أذكر أن مشاجراتى مع زوجى . . كانت شيقة . . أكثر من مباراتك فى تلك الليلة

فلا يعبأ بها جيم ولـكن يقول لجوان فى خشونة . .

— اسمعي ياجوان . سوف العب مع آل سكوت على بطولة العالم يوم الجمعة القادم ٠٠ وقد أحضرت لك تذكرة ٠٠ وسوف أتزوجك بعد انتهاء الحفلة سواء كنت غالبا أو مغلوبا ٠٠

فتبتسم جوان ولا تتكلم ٠٠

وفى الصباح يذهب الى بيجى وهو ينوى أن يخبرها عن علاقته بجوان ٠٠ ولـكنه لا يستطيع ٠٠ ويتكلم كلاما مبهما ولـكن بيجى الذكية تقول له

— لقد فهمت ٠٠ انك عثرت على امرأة أخرى ٠٠

فتجيبها على الفور

— نعم وقد وعدت بأن أتزوجها . .

فتقول له بيجى فى صوت خافت حزين

— اتمنى أن تـكون سعيدا

ويحاول أن يعطيها نقودا ولـكنها ترفض بشمم واباء

— ٥ —

وفى ليلة المباراة تزدحم الصالة بالجمهور . . ويتطلع جيم الى مقعد جوان فلا يجدها جالسة فيرسل لها شخصا فيعلم من الخادم بأنها ستسافر هذه الليلة الى هافانا . . على باخرة ستقلع في الساعة العاشرة والنصف . . فيطلب منه أن يحضر سيارة وينتظره فيها فى الخارج . . وكانت فكرته أن يجتهد أن يصرع سكوت بسرعة بضربة قاضية Knock-out ليلحق الباخرة قبل أن تسافر . . وفعلا يكون كالاسد فى الحلقة . . يضرب سكوت بقوة وعزم عظيمين .. غير عابىء بأن يصاب بأية اصابات ٠٠ كما لم يهتم عندما هشم سكوت أنفه الصناعية التى كان قد وضعها ليرضى جوان بها

وبعد دقائق يتغلب على سكوت ولا ينتظر حتى يهنئه البعض بل يسرع الى الباخرة حيث يقابل جوان ويقول لها فى صوت قوى رزين

— لماذا تفعلين ذلك وتذهبين

فتجيبه الفتاة فى خوف وجبن

— ان زوج اختى مريض جدا فى هافانا وقد عرضت علي أختى أن أذهب ولم أمانع بالطبع

فيقول لها

— ولـكن أنا أعرف أنه ليس لك اخوات

وقبل أن تتكلم الفتاة تبدأ الباخرة فى السير . . فينزل جيم وهى ترفض أن تـكون معه

ويعلم بعد ذلك أن جوان الغادرة أحبت شخصا اخر . . وانها سافرت معه الى هافانا ٠٠ لا كما كذبت عليه

فيسير حزينا ولـكن بوب مدربه يقول له بأنه اذا عاد الى بيجى فانها سوف تصفح عنه

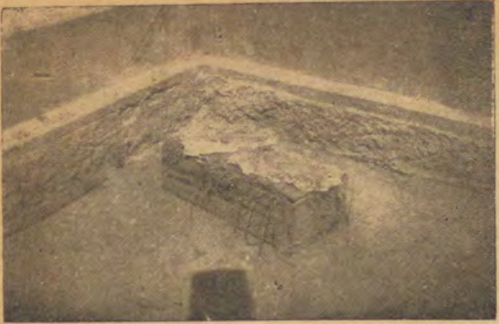
وكان بوب صادقاً

حادثة الاسبوع

بقية المنشور على صفحة ٨

كان سكرانا ولم يعرف السبب الذي جعله يربطه هكذا وأطلق سراحه .. وأسرع هداية وخلفه الشاهد يبحثان عن عوضين فوجداه جالسا يأكل مع بعض خصوم هداية فنزل عليه الاثنان بالشماريخ ضربا وقام عوضين فدافع عن نفسه وأمسك بهداية فألقاه على الأرض وصار يضربه بقبضة يده فى وجهه . حتى أسال دماءه وصار هداية يستنجد بالمارة حتى نجدوه فقام وهو فى حالة يرثى لها وسار لحال سبيله وهو يقسم أنه سوف يزهق روح هذا الصعيدى القذر فى أقرب وقت ..

هذا هو مجمل تقرير قلم المباحث الذى تقدم الي المحققين والذى قبض بمقتضاه على محمد محمد هداية .. وبحث رجال البوليس في جسم هدايه فوجدوا بايديه شقوقا حديثة وباقدامه وساقه مثلها فاتضح أنها من فعل النتوء التى كانت بالشجرة التى تسلقها بعد مقتله لعوضين عبد الرحيم ٠٠ وسئل هداية عن أقواله ومدافعته بالنسبة لأقواله وشهادة الشهود فلم ينكر الرجل شيئا بل قال انه عندما ضربه عوضين ضربا مبرحا قام وهدده بالقتل ولكنه لم يقتله ولم يره بعد ذلك وسئل عن الجروح التى كانت فى يده وساقه فقال أنها من آثار الشمروخ الذي كان قد ضرب به عوضين .. واحضر فعلا الشمروخ من داره فلم يستبعد أن يكون ذلك منه . . وسئل عن المكان الذى امضى فيه مساءه فقال انه بعد أن ضرب من عوضين عاد الى داره فضمدت له زوجته جراحه ونام متألما من الضرب ولم يخرج حتى حضر رجال البوليس فقبضوا عليه وسئلت زوجته ولكن كان من المنتظر طبعا أن تؤيد أقوال زوجها وسئلت عما اذا كان زوجها يمتلك سلاحا فانكرت ذلك بشدة .. وبحث رجال البوليس فى دار عوضين فلم يجدوا بها شيئا يفيد التحقيق وسئل جيرانه فقالوا انهم ما كانوا يعرفون له ميعاد حضور أو انصراف وانه ما كان يشمل نورا مطلقا حتى يعرفوا اذا كان قد حضر ليلة الاعتداء عليه أو لم يحضر وانه ماكان يختلط بهم أو يتكلم مع أحد منهم الا بالتحية فقط وعاد رجال البوليس الى ماورد فى محضر ضبط الواقعة واستلفت نظرهم أن الرجل كان سكرانا وان زجاجتى خمروجدتا فى مكان الجناية فدار البحث عن مصدرهما . . واستدعى شاهد محمد هداية الأول الذى كان قد سكر قبل حبسه مع عوضين وسئل عن المكان الذى سكر فيه واياه فدلهم على دكان لبقال الرومى بجوار محطة المركز واسرع رجال البوليس الى البقال وسئل عن معلوماته فقال انه لا يعرف عوضين هذا وانه يجوز يعرف شكله ولكن لا يعرف اسمه .. فعرضت عليه صورته الفوتوغرافية التى أخذت للجثة فتذكره وقال انه حضر اليه ليلة مقتله فى الساعة الحادية عشرة ليلا ومعه آخر وأراد عوضين الدخول ولكن الرجل الذى كان معه منعه عن الدخول وهمس فى أذنه قليلا فعاد عوضين الى الرومى واشترى زجاجة كونياك بأربعة قروش وسارا دون أن يقترب الرجل الذى كان معه من الدكان ولم يتبينه الرومي لان الدنيا كانت ظلاما ولكنه لاحظ عفوا أن هذا الرجل كان يضع ملاءة أو كوفية على رأسه وقد كانت تخفى وجهه وقال انه لم يهتم بمعرفته والتطلع اليه فهو لو تطلع لكل مشتر لما عرف أن يبيع . وعرضت عليه الزجاجتين اللتين وجدتا فى مكان الجريمة فقرر أنهما اللتين أعطاهما لعوضين مساء ليلة مقتله ٠٠ وتقدم الى رجال البوليس رجل يبيع الدخان بجوار هذه الخمارة فقرر أنه فى هذه الليلة حضر اليه عوضين واشترى منه دخانا وأنه لاحظ رجلا معه ولكن هذا الرجل لم يقرب من الدكان ولم يتبينه وصدق على أقوال الرومى من أنه كان واضعا ملاءة على وجهه وأضاف الى ذلك بأن بها تربيعات ملونة .



أثر الاقدام مأخوذا بقوالب من الجبس

أما آثار الاقدام التى أخذت على قوالب من الجبس بجوار مكان الجريمة فبمضاهاتها على بصمات اقدام محمد هداية لم تنطبق عليها . فقد وجد فى القوالب مايدل على أن فى كعب القدم اليمنى شقا كبيرا نتيجة جرح قديم ولم يوجد مثل هذا الشق فى قدم هداية اليمنى .. ولكن ذلك لم يجعل رجال البوليس طبعا يغضون النظر عن الأدلة القوية التى ازدحمت ضد هداية

والآن نعود الى الجنود الأربعة الذين أمرهم معاون المركز بعد حصول الجناية بساعات أن يجوسوا خلال الزراعة والقبض على كل من يشتبه فيه وكان ذلك الأمر قبل القبض على هداية وثبوت الأدلة ضده ٠٠ وعاد الجنود الاربعة وقد أحضروا خمسة رجال غرباء عن الجهة وأنهم وجدوا على ابعاد متفاوتة من مكان الجريمة ولكن أحدا من المحققين لم يلتفت الى المتشردين وهم أمام جناية قبض فيها على الجانى . وراح البوليس يجمع الادلة علاوة على مالديه منها .

واستدعى الخمسة رجال المتشردين فعملت لهم انذارات تشرد فأثبت أربعة أنهم من مديريات مختلفة فى الوجه البحرى وأنهم حضروا للبحث عن عمل وينامون فى العراء وقال الشخص الخامس أنه من أهالى احدى قري بني سويف ويدعى فهمى محمود وأنه حضر للبحث عن عمل وأرسلت الاشارات البرقية للقرى التى قال الرجال أنهم منها فوردت أربعة اشارات تثبت حجة أقوال الاربعة الأول أما الشخص الخامس الذى قال ان اسمه فهمى محمود فقد ورد أنه ليس من أهالى القرية التى قال عنها وذكرها فى محضر

التشرد .. فاستدعى هذا الرجل ولكنه صمم على أنه من أهالى هذه القرية التى أنكرت انتسابه اليها .. ووضع الجميع فى حجز المركز لترحيلهم الي مراكزهم مع اعلانات تشردهم وللتثبت من بلدة الخامس الصعيدى. وفى الصباح الباكر أخرج المتشردون الى حوش المركز لكنس ورش ومسح الاسطبل والحجرات

ووقف أحد الجنود لمراقبتهم عن بعد دون اهتمام فليس هناك الا ساعات ويفرج عنهم فلا داعي للهرب . . ولكن واحدا من هؤلاء المتشردين اقترب من الجندى وأخبره أن الصعيدي فر هاربا وأسرع الجندى فأبلغ الامر للمعاون الذي كان حاضرا وقت ذلك وأمر بعض الجنود بتتبعه فقد زاد الشك نحوه أولا لنكرانه شخصيته واسمه كما اتضح من اجابة مديرية بنى سويف وثانيا لهربه الذى ما كان له داع مادام ليس هناك أمر يخشاه وأسرع الجنود الى المحطة وهى باب الهرب وضبطوه بعد بحث شديد مختبئا في مراحيض المحطة .. وأعيد للمركز وهو يحاول الهروب والتخلص من الجنديين بمنتهى قوته .. ومثل الرجل أمام المعاون لاجراء التحقيق فى مسألة هروبه فلم يحر جوابا وأعيد عليه سؤاله عن اسمه وبلدته .. فتمسك باقواله الأولي .

استلفت نظر معاون المركز شالا يضعه الصعيدى على كتفيه وبه تربيعات ملونة .. وخطرت فى باله شهادة صاحب دكان الدخان الذى قال بأن الرجل الذى كان مصاحبا لعوضين كان يخفى وجهه بمثل هذا الشال واستدعى صاحب محل الدخان وعرض عليه الرجل بشاله فجزم بأن الشال هو هو ولكن الرجل لا يجزم بانه هو الذى كان مع عوضين . وهنا زاد الشك فى وجود علاقة بين هذا الرجل والجناية فأخذت بصمات أقدامه وطوبقت على قوالب الجبس فاذا بها تماما . . واذا بالشق الذى فى كعب القدم اليمنى هو هو الذى قد ظهر علي القالب .. وسرعان ما أرسلت اشارة برقية الى مديرية المنيا بالاستفهام عما اذا كان هذا الرجل من دائرة المديرية وأرسلت صورة الرجل الفوتوغرافية للتعرف عليه . واذا برد المنيا يقول ان الرجل يدعى طلبه عبدالسميع وانه هارب من حكم ضده بالسجن ثلاث سنوات شروعه فى قتل رجل يدعى عوضين عبد الرحيم . وهنا تبدل التحقيق وانكشفت أشياء كانت خافيه . وجوبه طلبه بهذه المعلومات فلم يمكنه انكارها وأسقط فى أمره . فحصت أقدامه وذراعاه فاذا بخدوش كثيرة نتيجة تسلقه على الشجرة بجوار مكان الجريمة ووجهت اليه التهمة فلم يسعه انكارها بل اعترف بها صراحة ودل البوليس على القروطة التى أطلقها على عوضين . وقال انه حضر الي القرية التى بها عوضين بعد بحث عنه دام خمسة أشهر من وقت هروبه بعد شروعه فى قتله وعدم تمكنه حتى وجده فأعطاه الأمانة وأخبره أنه متهم فى جناية قتل أخرى ولذا فانه رجاه ما دام بلدياته أن يخفيه لديه فاستأمن عوضين له وهو الذى شرع فى قتله وأمضى لديه يوما واحدا وبعد ذلك عرض عليه الشرب قليلا فاشتريا الخمر وذهبا الى المكان الذى وجدت فيه الجثة وسكر الاثنان وكان طلبه عبد السميع قد اخفى القروطة تحت طيات ثيابه فوضعها على ظهر عوضين وأطلقها ولما وجد الداورية تسلق الشجرة وكان ما كان من اعتدائه على الجنود وفراره والقبض عليه كمتشرد

وضمت أوراق الشروع فى القتل الى أوراق قتل عوضين فاذا بهما حلقتين متصلتين تمام الاتصال وانتهتا بمقتل عوضين عبد الرحيم

وهنا نعود الى الوراء قليلا. منذ ستة أشهر تقريبا عند ما كان عوضين عبد الرحيم وطلب عبد السميع أصدقاء لا يفترقان عن بعضهما فى قريتهما بالمنيا . وكان لطلب زوجة آية فى الجمال والملاحة تدعى نبوية وكان يحبها حبا جما وكان لصداقته بعوضين الحميمة لا يجعلها تختفي عليه بل كانا يعيشان سويا . وحدث أن أراد طلب البحث عن عمل ببندر المنيا فطلب من زوجته مصاحبته ولكنها رفضت وقالت انها منتظرة في القرية حتى اذا وجد عملا أرسل لها فذهبت اليه . ولم يجد طلب شخصا يأتمنه علي زوجته الا عوضين فتركها له وأوصاه بها خيرا وسافر الى المنيا حتى اشتغل عاملا فى عمارة وأرسل لزوجته للحضور ولكنها صارت تسوف وتماطل الى أن مل الرجل ذلك فعاد الى قريته لاخذها والعودة بها . ووصل القرية ليلا وذهب الى داره فاذا به يجد عوضين فى داره وهو نائم مع زوجته ولكن عوضين شعر ففر هاربا وبحث عنه حتى عثر عليه بعد بضعة أيام فهجم عليه بسكين طويل وأخذ فى طعنه ولكنه ضبط ولم يمكن الا جهاز عليه. وقدم للمحاكمة فحكمت عليه بالسجن ثلاث سنوات ولكنه فر هاربا .. وكان عوضين يخشى طلب حتى بعد انتهاء مدة سجنه ففر هاربا هو الآخر . ودار طلب يبحث عن عوضين فى أنحاء مصر وجه قبلى وبحرى حتى عثر عليه بعد خمسة أشهر وأخبره بأنه هارب فى جناية أخرى وطلب اخفاءه كما سبق الذكر حتى تمكن منه فأرداه .

وأطلق سراح محمد هدايه بعد أن كانت الادلة قد اغرقته بازدحامها عليه

وهكذا كان شق في قدم سببا للقبض على الجانى والافراج عن البرىء .

اعلانات قضائية

انه فى يوم الاحد ٢٦ نوفمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية اذا لزم بناحية الدير سيباع علنا مواشي موضحة بالمحضر ملك محمود محمد احمد المزارع من الناحية كطلب محمود حسن عمر نفاذا للحكم ن ٤٩٤ سنة ٩٢٥ مدني اسنا وفاء لمبلغ ١٤٤ قرش بخلاف أجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٢٥ نوفمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الكوارى بسوق اشمون اذا لزم الحال سيباع مواشى ملك محمد محمد العتر بالناحية وفاء لمبلغ ٤١٧ قرش بخلاف أجرة النشر نفاذا للحكم ن ٣١٨٦ سنة ٩٣٣ اشمون بناء على طلب علي يوسف علي بالكوارى فعلي راغب الشراء الحضور

فتوات هوليوود

« بقية المنشور على صفحة ٢٥ »

تكون هناك مكيدة لخطف الأم أو الطفل المولود

ومرة أخرى وصل تهديد الى ستان لوريل الضحك المعروف زميل هاردى . . بأن يدفع ١٠٠٠٠ دولار أو يخطفون ابنه . . ولكنه استطاع بفضل الفتوات أن يخلص منهم

وأما مارلين ديتريش فهي تستخدم أحد الفتوات كسواق لسياراتها وهي تثق بالفتوات ثقة عظيمة حتى انه عندما وصلها تهديد بأن تدفع عشرة آلاف دولار أو يقتلون طفلها مارى فانها عهدت الى جماعة منهم بحراستها ولكنها لخوفها الشديد استعانت أيضا بالبوليس

ولفتوات هوليوود نوادر عجيبة . . تذكر جنبا الى جنب مع نوادر فتواتنا الكرام . . وقد كنت أظن الى عهد قريب أن الفتوات فى البلاد الاخرى لم تصل بهم الفتونة الى معرفة طرق تبويظ زفة العروسة أو العريس ولكني قرأت خبرا حدث في قلب هوليوود أدهشني للغاية

وتفصيل الخبر أن لوريتا ينج أحبت رجلا من عباد الله المحظوظين . . ولكنه للأسف لم يبادلها هذا الحب بل تمادى فى التقل والدلال . . ثم اراد ان يحطم قلبها تماما فخدد يوما لزواجه من فتاة اخرى . وصعقت لوريتا عند سماعها ذلك الخبر واعلنت فى الصحف أنها سترحل عن هوليوود لتنسى ذلك الغرام

ولكن قبل موعد الزفاف بأيام ذهبت الى رجل من فتوات هوليوود واسمه استن فارز واتفقت معه على أن يمكين علي العروسين بعد خروجهما من الكنيسة

وفى اليوم المحدد اعترض هذا الرجل سياره العروسين وتظاهر بأنه سكران وابتدأ يحطم زجاج نافذة السيارة حتى أصيبا عدة اصابات . . وأسرع بعض المدعوين لحماية العروسين . . وأمسكوا بجسم استن بكل قوتهم . . ولما لم يستطع أن يدافع عن نفسه ابتدأ يضرب (بالراس) كل من يقترب منه

وحضر رجل البوليس وقبض على ذلك الرجل . . وقد حكم عليه بالسجن أسبوعين وغرامة ٢٠ دولار . . ولكن بعد أن نال الف دولار من لوريتا كأجر لتبويظ الزفة

وهكذا كل شيء منحوس فى مصر حتى فتواتها الغلابة . .

وأما فتوات هوليوود فيتقاضون مئات وآلاف الدولارات . . لتبويظ زفة بسيطة أو حراسة ممثل أثناء سيره

ص . ف

أم الطفل لاروى

« بقبة المنشور على صفحة ٢٤ »

الطفل . . وبقية مرتبه المتفق عليه . . وقد قابلها أحد مديرى شركة باراموانت وقال لها وهي تهم بالخروج

— ان طفلك ذكى وظريف جدا . . وأتمنى ان يكون ممثلا سينميا فى المستقبل . . وسوف نرسل لطفلك كلما احتجنا اليه فى أى رواية

ولكن الام الصغيرة نظرت الى المدير نظرة طويلة ثم قالت

— تأكد ياسيدي انني سوف ألد عشرين طفلا لأرسلهم اليكم لتخلقوا منهم نجوما . . كطفلي الصغير لاروى . .

. . ثم قبلت الطفل واسرعت الى الخارج

اعلانات قضائية

أنه فى يوم الأثنين ٢٧ نوفمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية عزبة بريشة تبع قصر بغداد وفى يوم الاحد ٣ ديسمبر سنة ٩٣٣ بسوق شونى

بنا على طلب حضرة كاتب أول مجلس حسبي مركز تلا بصفته مدير ادارة خزينة القضائية

سيباع الآتى

٢ع منقولات منزلية موضحة بالمحضر ملك محمد يوسف سابق بصفته وصى وفاء لمبلغ ٨٠٠م المحكوم به بمقتضى القدار الصادر فى ٢٧ سبتمبر سنة ٩٣٣ فى القضية ن ٢٥٣ سنة ٩٣٠ تركة المرحوم زيدان مفتاح بهنشى وذلك بخلاف أجرة النشر . فعلى من يرغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الخميس ٣٠ نوفمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال ببندر البلينا

سيباع ٣٠٠ متر بلاط ملون احمر واسود ملك ميخائيل نصر الله من البلينا نفاذا للحكم ن ٤٤٤٦ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٥٤٥ قرش بما فيه أجرة النشر كطلب زكى افندي شنوده التاجر بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاثاء ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية البلاص والخميس ٣٠ منه بسوق قنا العمومى اذا لزم الحال

سيباع ثمر ٨ نخيل المبينين بمحضر الحجز المملوكين الى الحرمه حجية على حسن من البلاص نفاذا للحكم ن ٤٣٢٨ وفاء لمبلغ ٧٦٧ قرش صاغ وبخلاف النشر

كطلب شحاته افندي حبيب من قنا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٢٩ نوفمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الرزقة بسوق النجمة والايام التالية اذا لزم الحال ويوم ١٠ ديسمبر سنة ٣٣

سيباع مواشي موضحة بالمحضر ملك احمد حسن فراج من الناحية

بناء على طلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٢٤٤٩ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٢ج و٥٤٢م بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يومي الاربع والخميس ٢٩ و٣٠ نوفمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا للمساء بعزبة زعفرانة تبع منشاة دعبس وبسوق الفكرية والايام التالية اذا لزم

سيباع حمارة الموضحة بالمحضر ملك أحمد محمد عبود تاجر من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٣٦٠ سنة ٩٣٣ أبوقرقاص وفاء لمبلغ ١٤٠ قرش بخلاف ما يستجد

كطلب جورجى مرزوق التاجر من الفكرية

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

انه فى يوم السبت والاحد ٢٥ و٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها والايام التالية بناحية عرب الحصار بحاجر الحى والمنشى مركز الصف

سيباع مواشى مبينة بالمحضر ملك حسن ربيع وآخرين من الناحية تنفيذا للحكم ن ١٤٦٧ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٠٨٣ قرش بخلاف أجرة النشر بناء على طلب الشيخ سالم سليم القناصى من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بأرض ناحيـة صفط الخمار مركز المنيا والايام التالية

سيباع غلال موضحة بمحضر الحجز ملك عبد العليم فرغلى وآخر بناحية دمشا فى القضية ن ٣٦٦٦ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٥ج و٩٦٠م

كطلب عبد الحميد واحمد محمود جاد وعبد الوهاب عبد الحميد بصفته قيما على على محمود المقيمين بناحية كفر المنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بالقناوية ويوم الخميس ٣٠ منه بسوق قنا اذا لزم الحال

سيباع أردب قمح ملك محمد أيوب شحات وآخر من الناحية نفاذا لأمر التقدير الصادر فى القضية ن ٣٨٤ سنة ٩٣١ جزئى قنـا وفاء لمبلغ ١٥٠ قرش بخلاف النشر

كطلب صادق محمد شحات وآخر من القناوية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٢ ديسمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التـالية اذا لزم الحال بناحية بيلا

سيباع ١٥ أردب ادرة ومواشى موضحة بالمحضر نفاذا للحكم ن ٥٨١٤ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٠ج بخلاف النشر

بناء على طلب عبد السلام الزفتاوى التاجر ببيلا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ١١ ديسمبر سنة ٩٣٣ بناحية مابل مركز تلا وفى يوم الثلاثاء ١٢ منه بنـاحية حسروز ان لم يتم البيع فى اليوم الاول سيباع بطريق المزاد زراعة ١٢ط أذرة منتج ثلاثة أرادب السابق الحجز عليها ملك عبد الحافظ سيد احمد ناصف من النـاحية وفاء لسداد مبلغ ٢٦ج و٤٩٠م بخلاف اجرة النشر قيمة المطلوب لقلم كتاب المحكمة فى القضية ن ٢١٠ ك سنة ٩٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة المنيا الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار فى الدعوى المدنية ن ٣٥٦١ سنة ٩٣٢

انه فى يوم الاحد ١٠ ديسمبر سـنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحاً بغرفة المزايدات سيباع بالمزاد العلنى العقار الآتى بيانه بعد ملك على جاهين محمد من ناحيه طوخ مركز ومديرية المنيا وهذا بيانه

٤ط اطيان زراعية بناحية طوخ الخيل مركز ومديرية المنيـا بحوض أبو جلنماية ن ١٩ ص ١ الحد البحرى عبد الكريم سيد ن ١ بحوضه وطوله ١٤ قصبة والشرقى على جاهين محمد ص ١ بحوضه وطوله ١٤ قصبة والغربى على جاهين محمد ص ١ بحوضه وطوله ٤ قصبة بما عليها من ماكينة قوة ٤٢ حصان بمشتملاتهـا طرز بلاكستون ويخص المدين ربع الماكينة المذكورة

٤ط اربعة قراريط وربع الماكينة الموضحة بعاليه القائمة على العقار المذكور

وهذا البيع بناء على طلب الخواجة مخائيل تاوضروس الاشهب التـاجر ببندر المنيا ومحله المختار بالمنيـا مكتب حضرة الاستاذ فهيم افندى الضيف المحامى

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٧ مارس سنة ٩٣٢ ومسجل بقلم كتاب محكمة المنيا الكلية فى ٢٩ مارس سنة ٩٣٢ نمرة ٣١٧ القـاضي ببيع العقار المبين بعاليه بثمن أساسى قدره ٣٢ج وذلك بعد تنقيص الخمس ووفاء لمبلغ ٣٩ج و٢٥م بخلاف رسوم الشهادات وأجرة النشر ومايستجد من المصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور للمزايدة والمشترى والاحكام وباقي الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

انه فى يوم ٢٨ و٢٩ نوفمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صبـاحا بسوق ناحية بنى قره زمامها مركز منفلوط والايام التالية اذا دعت الحالة

سيباع ٤٠ اردبا قمحا ملك عبد الحفيظ ومحمد عيسى موسى من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٣٠ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٩٤٥ر٥ قرش بخلاف النشر

بناء على طلب الخواجة بسطا حنس القمص من ديروط الشريف

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحـد ٢٦/١١ سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة بان العلم وأرضها مركز مغاغة

سيباع قطن مصطب ملك علي محمد الشربيى

بناء على طلب حضرة صاحب المعالى محمد نجيب الغرابلى باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف الحكيم الاهلي ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الـكائن بالمنيا تنفيذا للعقد الرسمى الصادر بتاريخ ٢٠/٢/٩٢٨ من محكمة مصر المختلطة ووفاء لمبلغ ١٠٩٤ج و٨٩٤م بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الاربعاء ١٣ ديسمبر سنة ٩٣٣ والخميس ١٤ منه بسوق المنـاشى من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بناحية برطس مركز امبابه جيزه

سيباع مواشى ومنقولات نفـاذا للحكمين ن ٤٩٣ سنة ٩٣٣ امبابة ون ٩٤٨ سـنة ١٩٣٢ س مصر ووفاء لمبلغ ١٣ج و١٠٠م بخلاف النشر

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ خليفة حسين خليفة بصفته وكيلا عن شقيقته الوصية على قصر المرحوم محمد منصور مدين

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٢٧ نوفمبر سـنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنـكي صباحا والايام التـالية بناحية البدارى وسوقها

سيباع الغلال والماشية الموضحين بمحضرى الحجز ملك احمد على عمر وآخر من الناحية نفاذا للحـكم ن ١٨٥ سنة ٩٣٣ البدراى وفاء لمبلغ ٦١٢ صاغ بخلاف النشر

كطلب اسطفانوس خليل من البدارى

فعلى راغب الشراء الحضور

اخبار ومعلومات سينمية

سارى ماريتزا ولدت فى تيانتن وهى لذلك تتكلم الصينية بطلاقة

* * *

بعد أن أكملت دروثيا ويك روايتها الأولى فى هوليوود (أنشودة المهد) سافرت الى نيويورك لتظهر على مسارحها

* * *

تمثل جلوريا سوانسون مع شركة يونيفرسال راوية (الفتاة المحبوبة)

* * *

تزوج جويل ماك كريامن فرانسيس دى منذ أسبوعين في نيويرك .

* * *

قامت كارول لومبارد . بالدورالذى كانت ستقوم به جلوريا سوانسون فى رواية طفل مس فينز

* * *

سوف نرى شارلى تشيز . مع لوريل وهاردى فى رواية (أبناء الصحراء)

* * *

درسلر فى رواية (نجاح) تزوجت أخيرا من محامي فى لوس انجلوس اسمه ماترن مالون

* * *

فرانشوت تون الذى سنراه مع جوان كراو فورد فى قصة (اليوم نعيش) كان يعمل فى أحد مصانع الالمنيوم قبل أن يلحق بالسينما

* * *

ريتشارد آرلن كان قبل أن يلحق بالسينما أحد أبطال العالم فى السباحة

* * *

لاينادي سيسيل دى ميل الممثلين الذين يعملون تحت اشرافه ابدا باسمائهم الحقيقية .

وكان يقول أنه يفضل أن يكنس الشوارع عن أن يمثل . ولكنه نبغ فى التمثيل عن فن الرسم الذى ما زال يميل اليه الى الآن

* * *

تزوج جورج آرلس زوجته فلورنس منذ ٣٤ سنة وهو ما زال سعيدا معها الى اليوم . وهو أطول زواج فى هوليوود

* * *

يلى جورج آرلس فى الزواج الطويل شارلس موري الذى تزوج من ٢٧ سنة

* * *

بوريس كارلوف سوف يمثل قصة جديدة . اسمها (رحلة الى مارس)

* * *

يقول جورج رافت أن جيمى دورانت هو الشخص الوحيد فى العالم الذى يستطيع أن يدخن فى المطر لأن أنفه سيكون كمظلة للسيجارة

* * *

كانت جاربو منذ مدة مع صديقتها برثلد فيدل تزور شركة باراموانت لترى رواية (أنشودة الاناشيد) التى مثلتها مارلين ديتريش وعرضت فى



ماموليان يخرج أحد مشاهد (انا كرستيانا) ويرشد جريتا جاربو الى دورها

ستكون قصة ماري درسلر القادمة (مسزفان كليك) المقتبسة من القصة التى كتبتها اليانور موردنت

* * *

استعارت شركة راديو . الزابث الان من شركة مترو جلدوين لتقوم بالدور الأول مع جون باريمور فى رواية (الأب المفقود)

* * *

بولى موران التى سوف نراها مع مارى

بل يناديهم باسمهم فى الرواية .

* * *

ستمثل مارلين ديتريش دور كاترين ملكة روسيا العظيمة فى رواية (مملكة عشاقها)

* * *

يمثل جورج آرلس رواية جديدة عن عائلة روتشلد الثرية العظيمة . اسمها (بيت روتشلد)

* * *

كان ليونيل باريمو يفضل الرسم عن التمثيل

مصر أخيرا فأعجبت جدا باخراجها وصممت على أن يكون روبين ماموليان هو مخرج روايتها الجديدة أنا كرستيانيا وقد كان

* * *

عند سارى ماريتزا كلب اسمه وسكي : وقطه اسمها صوده !

* * *

لعل أغلب القراء أو كلهم تقريبا لا يعلمون أن فيليب هولمز هو ابن الممثل العظيم لويس ستون

المطـــــار الرئيسى

Central Airport

تمثيل

النجم السينمى البارع

رتشارد برتلمس

بالاشتراك مع الفاتنة

سالى ايرز

تقدمها شركة

فرست ناشونال

على لوحة سينما

تريومف



ابتداء من يوم الثلاثاء ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٣